Sayı: 30 — Yıl: 3
5 haziran 1978

HEY'in HAFTALIK GAZETESİ
AYRICA PARA İLE SATILMAZ

TV magazin

● MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına sahibi: **ERCÜMENT KARACAN**
● Genel Yayın Müdürü: **DOĞAN ŞENER**
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **YENER SÜSOY**

Sayı: 30 — Yıl: 3 ✱ HEY'in HAFTALIK GAZETESİ
6 haziran 1978 ✱ AYRICA PARA İLE SATILMAZ

Sayı: 30 — Yıl: 3
5 haziran 1978
HEY'in HAFTALIK GAZETESİ
AYRICA PARA İLE SATILMAZ

TV magazin

MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına sahibi: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY

1974'ten bu yana rekor düzeyde

DIŞ KAYNAKLI YAYINLAR GİDEREK AZALIYOR

"Yabancı yayınlar"ın ilgi çeken dizisi "Columbo" yaz aylarında, yine ekranlarımız da olacak.

Televizyon, hergün yayına geçtiği 1974 yılından bu yana, yabancı yayın oranı azlığı açısından rekor düzeye ulaştı. Mayıs ayında tüm yapımların sadece yüzde 13'ünün dış kaynaklı olduğu saptandı.

Mayıs ayı içinde toplam 10597 dakikalık yayın yapılmıştı. Bunun 2888 dakikası (yüzde 27.3) haberler, 3022 dakikası, (yüzde 28.5) yerli yapımlar, 937 dakikası (yüzde 8.8) naklen yayınlar, 1757 dakikası (yüzde 16.6) gündüz yayınları, 619 dakikası da (yüzde 5.8) sinema filmleriydi.

Yabancı yapımlar, ocak ayında yüzde 23, şubatta 22.5, martta 20.3 ve nisanda 15.1'e inmişti.

PROGRAMLARIN YÜZDELERİ

Mayıs ayında, çeşitli programların süreleri (dakika olarak) ve yüzdeleri de şöyle:

Haberler 2888 (% 27.3), müzik 616 (% 5.8), eğitim 1000 (% 9.4), kültür 606 (% 5.7), eğlence 294 (% 2.8), çocuk 504 (% 4.8) tiyatro 410 (% 3.9), naklen yayın 937 (% 8.8), sinema 619 (% 5.8), Tele-Pazar 1757 (% 16.6), diziler 966 (% 9.1).

Aynı yayınların, 1978 yılının ilk dört ayındaki dağılış yüzdeleri ise şöyle:

Haberler (% 23.5), müzik (% 5.5), eğitim % 8.2), kültür (% 6.4), eğlence (% 3.7), çocuk (% 6), tiyatro (% 2.4), naklen yayın (% 3.3), sinema (% 7.4), Tele-Pazar (% 19.4), diziler (% 14.2).

1977 YILINDAKİ DURUM

Gene aynı yayınların 1977 yılı toplam yayınlar içindeki yeri ise şöyleydi:

Haberler (% 21.1), müzik (% 6.1), eğitim ve kültür toplam (% 11.8), eğlence (% 16), spor (% 10.5), çocuk (% 7.5), tiyatro (% 3.5), diziler (% 12.9), sinema (% 9.6).

Sevgili değiştirmekle ün yapan Rod Stewart ile Alana Hamilton'un ayrılmaya niyetli olmadıkları söyleniyor.

Ünlü pop şarkıcısı

Rod Stewart, «Duncan»ın karısına aşık oldu...

Sona eren "Mutsuzlar" dizisinde **Duncan Carlyle** rolünde izlediğimiz ünlü aktör **George Hamilton** sonunda bütün işlerini yoluna koydu ve "Mutsuzları" mutlu bir sonla bitti. Ancak ünlü aktörün özel yaşamı şu günlerde hiç de mutlu değil. Çünkü yıldızın eşi **Alana Hamilton** İngiliz şarkıcı **Rod Stewart**'la birlikte.

Her yerde beraber görünmekten kaçınmayan iki sevgilinin ilginçyanları Rod Stewart'ın bekâr olmasına rağmen Alana Hamilton'un eşinden ayrı yaşaması ve evli olması. Sevgili değiştirmekle ünlü olan pop şarkıcı Rod Stewart ise Alana ile çok iyi anlaştıklarını ve ayrılmaya niyetli olmadıklarını söylüyor.

İlk uluslararası yayın 1954 yılında yapıldı

EUROVISION 24 YAŞINDA

Bu sıralar TV'de izlediğimiz Dünya Kupası dahil, pek çok naklen yayını tüm Avrupa ülkelerine dağıtan Eurovision, ilk resmi naklen yayını 24 yıl önce yani, 6 haziran 1954 yılında yapmıştı. Bu, İsviçre'nin Montrö kentinde yapılan Narcissus Müzik Festivaliydi. Yayının İsviçre'den gelmesinin bir özelliği vardı. Eurovision, ilk büyük yayın olarak, İsviçre'de o yıl yapılan Dünya Kupası'nı planlamıştı. Şarkı yarışması bu ülkeden bir deneme yayını gibi kullanıldı.

Bu yayını ve ardından aynı yaz yapılan Dünya Kupası finallerini o zaman 8 Avrupa ülkesi, Fransa, Belçika, Hollanda, Almanya, İngiltere, İtalya, Lüksemburg ve ev sahibi İsviçre almıştı. Ancak bu ülkelerde o zamanki TV sayısı çok az olduğu için, ülke gibi, seyirci sayısı da azdı. Oysa 1978 yılı Eurovision Şarkı Yarışması'nı Avrupa dışına da taşan 1 milyar seyircinin izlediği hesaplanmıştı.

Eurovision, ilk uluslararası yayını, deneme olarak, 2 haziran 1953'de gerçekleştirmişti. Bu İngiltere Kraliçesi 2. Elizabeth'in taç giyme töreniydi. İngiltere'den yapılan yayını, Fransa, Belçika, İsviçre, Hollanda, Almanya izlediler.

Bu yayınlardan sonra, 1 ocak 1955'te, Avrupa Yayın Birliği (EBU) teknik merkezi, İsviçre'de resmen kuruldu.

EBU gelecek yılki 25'inci yıl törenlerini en coşkun şekilde kutlamak üzere şimdiden hazırlık yapıyor. Bu düşünülen büyük şova tüm üye ülkeler, halk oyunları grupları gönderecekler. TRT, hem grup göndermeyi, hem de, programı Türkiye'de yayınlamayı kabul etti.

Tele görüş

HOŞGÖRÜYÜ UNUTUYORUZ!..

Bir yanda "Yerli yapım da yerli yapım" yaygarası... Öte yanda, tüm yerli çabaları, daha başlangıcında baltalayan bir hoşgörüsüzlük.

Bir komedi... Karadeniz bölgesinde geçiyor... Ertesi gün gazetelerde adeta Karadenizli vatandaşları tahrik etmeye yönelik yazılar, makaleler. Halkın bir kesimi ile TV'de alay edilmiş...

Bir dram... Her zaman, her yerde rastlanabilecek bir olay. Bir polis haksızı serbest bırakıp, haklıyı içeri tıkıyor. Ertesi gün, polisi ayaklandırmaya bakıyoruz. TV, polisi küçük düşürmüş.

Bir başka komedi... Bir konfeksiyon mağazasında çalışan işçi kızlarla ilgili hoşça vakit geçirten bir yapım. Ardından, bulanık suda balık avlamak istercesine, işçi kadınlar kışkırtılıyor.

"– TV, işçi kızlarımızı erkek delisi gösteriyormuş..."

Tüm bunları yazanlar, TV'de gösterilen yabancı dizilerde, bizde en kutsal sayılan değerlerin bile nasıl yerden yere vurulduğunu, nasıl acımasızca eleştiri ve alay konusu yapıldığını bilmese belki "Görgüsüzlük" deyip geçmek mümkün...

Ama bir Rudy Jordache ile, Amerikan TV'si, Amerikan Senatosunun itibarını iki paralık ederken, bir Columbo kendi müdürünü tutuklarken, Amerikan Polis teşkilatının nasıl çürümekte olduğunu ortaya koyarken, zevkle izliyoruz da, yerli yapıma gelince, yeri yerinden oynatıyoruz.

Bir Raffaella Carra'nın şovunu ağzımızın suyu akarak izliyoruz. Hakkında sütunlar dolusu yazı döktürüyoruz. Ama aynı şeyi bir Türk sanatçısı yapmaya kalktı mı, bluzunun içine sütyen giyip giymediğini gazete sütunlarında tartışacak kadar tutucu bir tutum içine giriyoruz.

Gazeteci olarak önümüze geleni en ağır şekilde eleştirmekten çekinmezken, bir TV çizgisinde, "Gazeteciler de Maya gibi kılıktan kılığa girip, her odaya sızdılar, herşeyi duydular" dendi diye "Vay bize hayvan diyorlar" diye ortalığı velveleye veriyoruz.

Karadenizliyi, Akdenizliyi, Egeliyi, Doğuluyu, Batılıyı ele alamayacaksın. Polise, askere, öteki devlet görevlilerine toz kondurmayacaksın. Yabancıya alabildiğine serbest bıraktığını, yerli alabildiğine yobazca ve alabildiğine hoşgörüsüzce eleştireceksin. Sonra da, bu TV'den, bu TV'nin proramcılarından yerli yapım isteyeceksin... İşte buna kimsenin hakkı yok...

Televizyon da, tıpkı basın gibi bir kitle haberleşme aracıdır. Bugün basınımız için sansür, baskı kabul ediyor muyuz?.. Bugün karikatürlerimizi çizer, mizah yazılarımızı yazarken, polisi, askeri, şunu bunu aklımıza getiriyor muyuz?. Hayır...

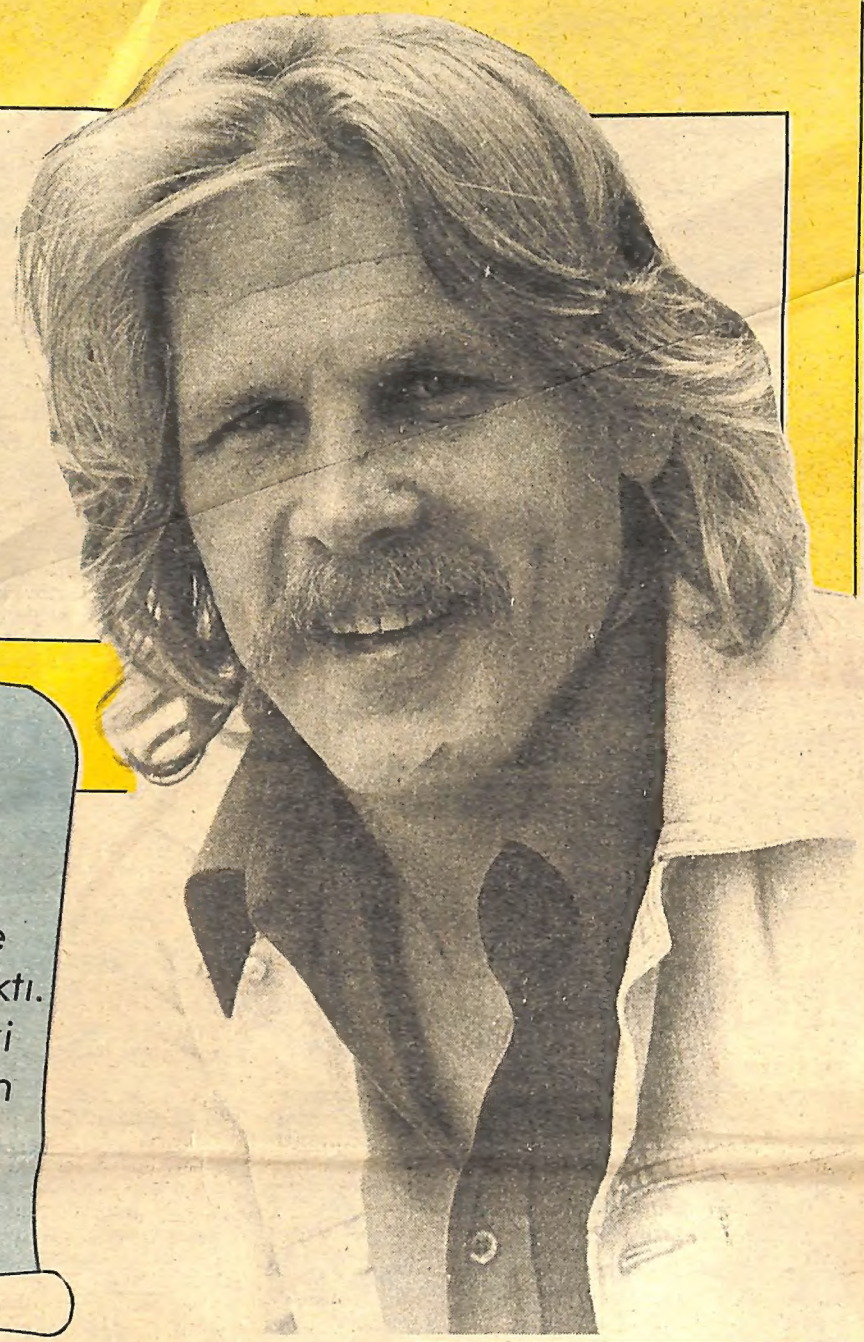
Peki, kendimizi alabildiğine özgür kılan bu kendimize dönük hoşgörüyü, daha yeni yeni kurulmakta olan bir kurumdan niçin esirgiyoruz?.

Bu televizyon komedi yapacaktır. Seyirciler, bu komedide, bir kişiye, bir gruba, bir olaya güleceklerdir. Böyle olmazsa, adı komedi olmaz. Hiç kimse kendisini, orada çizilen tiple özdeşleştirmeyecek "Benimle alay ediyorlar" demiyecek, öyle düşünse bile hoşgörü ile karşılamayı öğrenecektir. Bu televizyon dram yapacak, ülkenin bir yarısını ele alacak ve ortaya koyacaktır. Hiç kimse kendisini gene orada çizilen tip, grup ve olayla özdeşleştirmeyecek "Bana hakaret ediyorlar" demiyecek, öyle düşünse bile, anlayışla karşılamayı, bunu bir eleştiri kabul edip yararlanmayı öğrenecektir.

Eğer bu televizyondan yerli yapım istiyorsak, eğer bu televizyonun bir Batılı TV düzeyine gelmesini yürekten diliyorsak, öncelikle hoşgörülü olmayı öğrenmemiz gerek...

«Zengin ve Yoksul» dizisiyle üne kavuşan

NICK NOLTE BÜYÜYOR...



Nick Nolte, Cannes'a geçtiğimiz haftalarda evlendiği, 22 yaşındaki Sharon Haddad ile geldi. Nolte'un eşi, eski bir şarkıcı.

Tek isteği yalnızca fiziği ile değil, rol yeteneği ile ün kazanmaktı. Cannes'daki başarısı onun bu amacına ulaştığını kanıtlıyor

Önce dünyada, sonra da bizde kendisini çok sevdirmişti **"Tom"**. Aşırılığa kaçmayan asilikleri, sevimli, sürekli gülen yüzü ve enerjik karakteri ile herkesin gönlünde taht kuruvermişti. Şimdi ise çevirdiği filmlerle ününe ün katıyor. Tek isteği yalnızca fiziğiyle değil, aynı zamanda karakter oyunlarındaki yeteneği ile başarıya kavuştuğunu kanıtlamaktı. Son günlerde gelen film teklifleri ve gittiği her yerde olay olması da bunu başardığını gösteriyor.

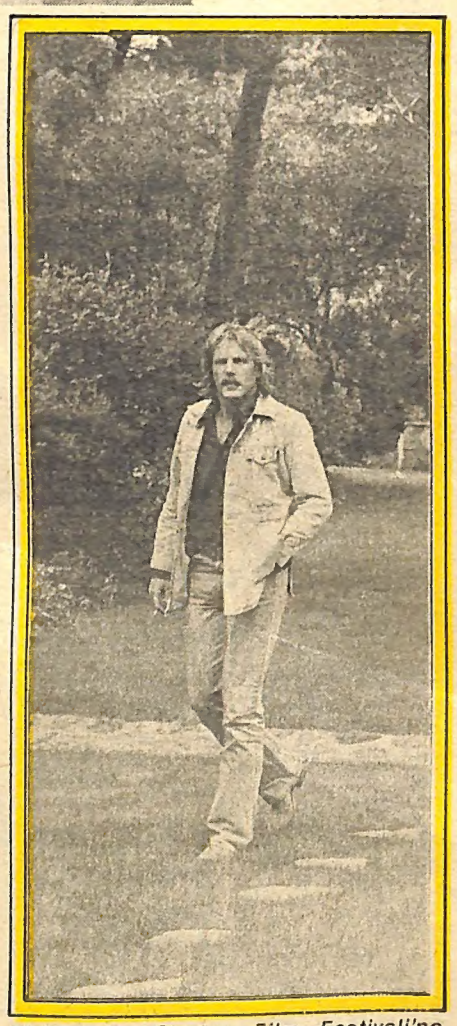
TEKLİF ÜSTÜNE TEKLİF ALIGYOR

TV dizisinden sonra bir süre ara verdi çalışmalarına. Daha sonra ilk film teklifini aldı. **"The Deep"**, sonra "Who'll Stop The Rain" hayranlarının gişe önlerinde uzun kuyruklar oluşturmasına neden olan filmler haline geldi. Ikinci filmi Cannes'da en çok ilgi gören filmler arasında idi. 1971 yılında Vietnam'da geçen bir kaçakçılık olayını anlatıyor. Bir gazetecinin gümrükten esrar kaçırma çabalarını canlandıran Nick Nolte güçlü oyunuyla tüm eleştirmenlerin dikkatini çekiyor.

EN BÜYÜK MERAKI FUTBOL

Sevimli aktörün en büyük zevkleri arasında futbol var. "Futbol benim ilk gözağrım", diyor Nolte. **"Eğer ünlü bir aktör olmasaydım, mutlaka ünlü bir futbolcu olurdum."**

Sonra gülerek ekliyor: **"Tiyatroya ve daha sonra sinemaya geçmeden önce saatlerce maç yapardım. Bir arkadaşımın ısrarı üzerine tiyatroya başladığımda bu sevdadan vazgeçmek zorunda kaldım. 15 yılım ise ünlü bir aktör olma çabaları ile geçti. Şimdi istediğim her şeye sahibim ve çok mutluyum."**



Nick Nolte Cannes Film Festivali'ne Karel Reisz yönetiminde çevirdiği "Cehennem Savaşçıları" adlı filmiyle katıldı.

Başbakan Schmidt'in Almanlara öğüdü:

«Televizyonlarınızı haftada bir gün kapatın»

Ülkesinde televizyonun günden güne vazgeçilmez bir alışkanlık haline geldiğini açıklayan Alman Başbakanı **Helmut Schmidt**, halkına, **"Hiç değilse haftada bir gün TV'nizi kapayıp birbirinizle konuşun"** dedi.

Bir gazeteye verdiği demeçte Schmidt, **"Birbirimizle yeterli konuşmuyoruz, eşler birbirleri ile, anne ve babalar çocuklarıyla, ne arkadaş arkadaşla, yeteri derecede konuşmuyor. Günden güne daha az konuşan bir ulus haline geliyoruz, bu da beni korkutuyor"** dedi.

Batı Almanya'da 19 milyon TV cihazı var. Her üçten birine bir cihaz düşüyor.

Schmidt, tüm ailelere, haftanın kendilerince seçilecek bir günü TV'yi kesinlikle açmamalarını şu şekilde öğütledi: **"TV bir kez açıldı mı kimse, ötekinin dediğine kulak vermez oluyor, herkes TV ile ilgilenmeye başlıyor."**

"Televizyonun muhakkak yararlı ve olumlu yanları var. Ama ekrana çok ama çok bakmak, özellikle çocukların yaşadıkları dünyayı yanlış tanımalarına yol açıyor" diyen Başbakan, eleştirilerini şöyle sürdürdü:

"Hemen tüm polisiye dizilerde, en zor olayları bile polis 45 dakikada çözüyor. Bazı kişiler bunları seyredip bize 'Bizim polis niye bu kadar hızlı çalışmıyor' diye soruyor. Ayrıca dizilerdeki çok fazla şiddet olayı, şiddetin çağımızın olağan eylemlerinden biri olduğu izlenimini yaratıyor."

Schmidt, kendi evinde TV'nin çok az izlendiğini söyledi. **"Karıma ve kızıma bu tavsiyeyi yapmama gerek yok. Çünkü onlar zaten TV'yi pek ender açıyorlar"** dedi.

Alman Başbakanı Schmidt "TV'nizi kapayın, biraz da konuşun!" diyor vatandaşlarına...

TRT Genel Müdürü kararlı

CENGİZ TAŞER: «Haberler için çözüm arıyoruz»

Cengiz Taşer, TV'lerin gereksiz şekilde açık kalmasının, bozulmasına böylece de, önemli miktarda döviz kaybına neden olunduğunu söyledi.

Yeni TRT Genel Müdürü Cengiz Taşer, **"TV haberleri öncelikle ele alacağımız konulardan biridir. Çözümlememiz gereken çeşitli sorunlar var. Ancak Haberlerden en çok şikâyetçi olanların bile geçerli bir sorun önerdikleri şüphelidir"** dedi.

Taşer, haber bültenlerinin süre bakımından disiplinsiz, içerik bakımından karamsar bir siyasal partiler bülteni gibi yayınlandığı şeklindeki eleştirilerde büyük ölçüde haklılık olduğunu belirtti ve **"Süre konusu mutlak çözümlenecektir"** dedi.

Haberlerin başlangıçtan beri kendilerine verilen süreye bir türlü uymayışları her gün değişik sürede bülten hazırlaması, TV'nin haber sonrası kesin program yapmasını önlüyor. Bu yüzden ülkede büyük çapta elektrik kaybı olduğu da ileri sürülüyor. TV'de, radyo gibi dakik program olmadığı için belirli bir programı izlemek isteyenler, baş tarafı kaçırmamak için, o program başlayana kadar kendilerini ilgilendirmeyen başka programlar süresince bile TV'lerini açık tutuyorlar. Böylece akşam olunca açılan TV, kapanışa kadar açık kalıyor.

DÖVİZ KAYBI OLUYOR

Bu ayrıca, giderek, döviz kaybına da yol açıyor. Zira televizyon belirli bir yaşam süreci olan bir cihaz. Belli bir çalışma saatinden sonra, tamir edilemez şekilde bozuluyor. Bu bakımdan TV'nin gereksiz şekilde açık kalması ömrünü kısaltıyor. Yerli TV cihazlarının bile büyük bir bölümü dışardan geldiğinden, bu gereksiz kullanım, döviz kaybına yol açıyor.

TV'nin son haber programı **Güne Bakış**'ın belli bir saati olmayışı da büyük eleştirilere yol açıyor. Dünyanın hiçbir ülkesinde, bu şekilde başlama saati her gün değişen birhaber bülteni olmadığı ileri sürülüyor. Aynı şekilde, Güne Bakış, izlemek isteyenler de, belirli ve kesin bir başlangıç saati olmadığı için, tüm gece boyu TV'lerini açık tutuyorlar.

Taşer, haberlerin başlangıç ve bitimlerinin kesinleşmesinin güç bir iş olmadığını ve alınacak önlemlerle, bu sorunun kısa bir sürede çözümleneceğini belirtti.

Haber bültenlerinin gereksiz yere uzamasına neden olan siyasal parti haberleri konusunda da, Taşer şöyle dedi:

"—Bugün şekilci bir eşitlik anlayışı uygulanmaktadır. Her gece bültende her partiye eşit süre ayırmakla, tarafsızlık sağlanabileceği inancında değilim. Tarafsızlık belli bir süre için eyayılmış bir dengenin kamuoyu tarafından kabul edilmesi ve anlaşılmasıdır" dedi.

HAVAYI GERGİNLEŞTİRİYOR

Siyasal parti haberlerine yönelik eleştiriler uzun süreden beri yapılıyordu. Her gün TV'de kendilerine ayrılmış bir süre olduğunu bilen partiler, durmadan bildiri yayınlamak, demeç vermek, hatta yapılmayan kongreleri yapılmış gibi gösterip, bu kongreye gönderilen mesajları TRT'ye yollamak zorunda kalıyorlar, her gün söyleyecek fazla şeyleri olmadığı için de, birbirlerini hemen aynı şekilde itham ederek, bir yandan halkın sıkılmasına, bir yandan da, yurtta havanın gerginleşmesine neden oluyorlardı.

Karataş dönemindeki Yönetim Kurulu, bu "Siyasal Partiler Bülteni" bölümünün kaldırılması, siyasal partilerin gerçekten haber değeri olan olaylarda, bültende yer alması şeklindeki bir öneriyi reddetmişti.

Taşer, TV haber bültenlerinin çağdaş habercilik anlayışı içinde hazırlanması ve bültenlerde sadece haber değeri olan doğru ve tarafsız haberlere yer verilmesi için çalışmaların hemen başlayacağını ifade etti.

Cheryl Tiegs

Çarli'nin kulakları çınlasın

GÜZEL MELEKLER HEYECAN ARIYOR

Charlie'nin üç meleği **Farrah Fawcett - Majörs, Kate Jackson** ve **Cheryl Tiegs** ile ilgili üç haber geldi geçtiğimiz hafta. Haberlerden birincisi **Farrah Fawcett**'la ilgiliydi. Kendini **"Hollywood'un Kraliçesi"** ilan eden genç yıldız, iki yıl gibi kısa bir süre içinde Marlyn Monroe'nun on yılda elde edemediği başarıyı elde ettiğini, ayrıca bir kozmetik şirketiyle yaptığı 175 milyon liralık anlaşma nedeniyle, en çok para kazanan yıldız olduğunu söylüyor. Bu arada, **"Dünyanın En Güzel 10 Kadını"** sıralamasında da listeye giren **"Jill", "Aslında o 10 kadın içinde de en güzeli benim"** diyor.

Charlie'nin ikinci meleği, 28 yaşındaki **Kate Jackson** (Sabrina) ise, kendine 18 yaşında bir sevgili buldu. Gery Ouist ile sık sık birlikte görülen Jackson, onun çocuksu karakterine bağlandığını ve yıllardır aradığı mutluluğu onda bulduğunu söylüyor.

Üçüncü haber ise, **Farrah Fewcett - Majörs**'ün yerine diziye alınan **Cheryl Tiegs** ile ilgili. **Tiegs**, son zamanlarda hayli yoğunlaşan film ve sahne tekliflerini bir bir geri çeviriyor. Geçtiğimiz günlerde, **"Dünyanın En Kusursuz Kadını"** seçilen yıldız, halen bir saatlik foto-modellik karşılığı 2 bin dolar alıyor.

Kate Jackson (Sabrina), yeni sevgilisiyle.

YUGOSLAV TV'Sİ İLE ORTAK YAPIM HAZIRLANIYOR

TRT dış ülkeler TV ilişkileri geçtiğimiz hafta yeni bir hareket kazandı.

Yugolavya TV'si (JRT) tarafından Portoroz şehrinde düzenlenen Yerel Film Festiali'ne katılan **Çetin Öner** ve **Tuncer Baytok**, bu ülkeden bir hayli memnun olarak Türkiye'ye döndüler. Festival, Luyibliyana, Belgrad, Zagrep, Sarajevo, Priştine, Novisat, Skopje ve Titograt bölge TV'lerinin yıl içerisinde ürettikleri belgesel, dram ve çocuk filmlerini içeriyordu.

Çeşitli ülkelere ait TV tem silcileri sekiz gün içinde bu programları izleme olanağı buldular. TRT, TV'sinin iki temsilcisi Öner ve Baytok filmleri izlemekle yetinmediler. TRT için film satınalma ve ortak yapım konusunda JRT yetkilileri ile görüşmeler yaptılar. Ortak yapım için tüm eyalet televizyonlarından olumlu cevap aldılar. Priştine TV'si TRT ile hemen bir ortak yapım gerçekleştirebileceğini bildirdi.

Bu konuda ön araştırma ve önerilerin hazırlıklarına girişildi. Hazırlıklar bittiğinde her iki ülkenin ünlü yazarlarının eserleri film haline getirilecek. Ayrıca, ünlü yazarlar arasında bir seçim yapıldıktan sonra, karşılıklı olarak ülkelere gidilip tarihi turistik yerleri anlatan belgesel filmler hazırlanacak.

TRT ayrıca JRT'den çocuk çizgi filmler almak için anlaşmaya vardı. Bu filmler para karşılığında alınabileceği gibi karşılığında program da verilebilecek.

Festivalde yerel filmler yer aldığını bu yüzden dışa dönük filmleri izleme olanağını bulamadıklarını belirten Öner ve Baytok, **"TV'mizin buradan film alabilmesi için dışa dönük filmleri izlemesi gerekiyor. Bu filmleri ileriki bir tarihte göstermeyi amaçlamışlar.Belgrad TV'si TRT'ye satın alma ve izlettirme konusunda bir çağrıda bulundu."**

Öner ve Baytok festivale katılan filmler konusunda da şu bilgileri verdiler:

"Teknik açıdan çok başarılı olmasına karşın içerik olarak olağanüstü yapıtlar değildi. Biz TRT çalışanlarına teknik olanaklar tanınsa çok daha iyi yapıtlar üretibelcek duruma gelebiliriz."

TELE KULİS

ADAMBAŞI 40 BİN KİLOMETRE

Tansu Polatkan, Halit Kıvanç ve Öztürk Pekin, bu yıl leyleği bir ömür boyuna yetecek kadar havada görenlerden olmalılar.

15 bin kilometre uçarak Arjantin'e gittiler. Bir 15 bin kilometre daha geri dönecekler. Edecek 30 bin... Bu kadarla bitmiyor. Arjantin'de Dünya Kupası birbirine en yakını, Ankara - İstanbul kadar olan dört şehirde oynanıyor. Oysa giden üç spiker var. Bu yüzden, orada bir şehre yerleşip orda oynanan maçları anlatma olanakları yok. Deplasman yapmak zorundalar.

TRT, Dünya Kupası'ndan 21 maç nakledecek. Bunların 13 tanesi grup maçlarında. Yerleri belli. Bunları anlatacak spikerler de belli oldu.

Öztürk Pekin, Buenos Aires'te bir maç, Mar Del Plata'da üç maç anlatacak. Tansu Polatkan'ın Buenos Aires'te 2, Mendoza'da 2 maçı var. Elemelerde en çok maçı Halit Kıvanç anlatıyor. 5 tane. En çok şehri de o gezecek. Bir tane Bueons Aires'te, iki tane Cordoba'da, 2 tane de Mar Del Plata'da anlatıyor.

Böylece, eleme maçları için, spikerlerimiz Arjantin içinde şöyle uçmuş olacaklar:

Halit Kıvanç: 2240 kilometre.

Tansu Polatkan: 2200 kilometre.

Öztürk Pekin: 814 kilometre

Şimdi bunlara 30 ekleyin. Durun daha bitmedi. Çeyrek final maçları için de, uçuşlar olacak. Bunların yerleri belli olmadığı için hesaba katamadık. Ama, adam başı yaklaşık 40 bin kilometreyi tamamlayacaklar. 40 bin kilometre, biliyorsunuz, Ekvator'den yani en geniş yerinden dolaşmak kaydı ile dünyamızın çevresi... Jules Verne'nin 80 günde yaptığını, bizimkiler, 30 güne sığdırıyorlar böylece...

bir programın anatomisi

"Metin Ersoy Söylüyor,,

■ YAYIN GÜNÜ VE SAATİ:

"Metin Ersoy Söylüyor" programı, Türk Hafif Müziği'ne ayrılan salı gecesi haber sonrası programında "Türk Hafif Müziği'nde Metin Ersoy size 6 şarkı söyleyecek" diye anons edildi. Ersoy, 6 değil, 8 şarkı söyledi, ama anonsun üzerinde durulması gereken yanlış burda değildi.

Türk Hafif Müziği kavramı konusunda TRT'nin içinde bulunduğu bilinçli ya da bilinçsiz çıkmazın ve kavram kargaşasının bir örneği ile daha karşılaştık, geçen salı gecesi.

Bir Türk sanatçısı okuyor diye, Hafif Batı Müziği, Türk Hafif Müziği olur mu?.. Görünüşe göre bizde oluyor. Demek ki, Suna Kan çalınca da, Boothoven de, Klasik Türk Müziği oluyor. TRT'ciler buna şaka diye gülüyorlarsa, öncelikle kendi hallerine gülsünler.

Türk sanatçısı okuyor diye, Türk Müziği olmayacağı gibi, Türkçe okuyor diye de Türk Müziği olmaz. Hatta bir adım daha ileri gidelim, tıpı tıpına, Batı'nın kötü kopyası bir besteye bile Türk Hafif Müziği demek güç. Ama TRT diyor.

Metin Ersoy söylediği için "Kalipso"nun adı Türk Hafif Müziği oluyor.

TRT'nin yasalarla konmuş bir görevi var. Türk Müziği'nin gelişmesine yardımcı olmak. Ama daha olup bitenin farkında olmayan, yapılan işe doğru dürüst ad koyamayan bu TRT'nin, Türk Hafif Müziği'nin gelişmesine yardımcı olacağını sanmak safdillik olur.

Televizyon şaşkınlık içinde. Gerçek Türk Hafif Müziği denemelerini TRT Müzik Dairesi durmadan yasaklıyor. Hâlâ Karataş takımının elindeki bu daireden, gerçekten Türk ezgileri taşıyan bir düzenleme ve bestenin geçmesi olanaksız. Ali Rıza Binboğa, Cem Karaca birbiri ardına yasaklamıyorlar. Modern Folk Üçlüsü tek parçasını geçiremiyor.

Sonra "Mathild"nin adı, Türk Hafif Müziği oluyor.

Bugün TRT Yönetim Kurulu'nda, Faruk Güvenç gibi, Türk Hafif Müziği için büyük bir savaş vermiş bir müzisyen var. Buna karşılık bu müziği engellemek için bayrak açan bir Cüneyd Orhon ve onun yanında yer alan tutucu kişiler yok. Ama görünüşte bu değişikliğin bir belirtisi de yok. Yıllardır ezilen Türk Hafif Müziği sanatçısının artık beklemeye tahammülü kalmadığını Faruk Güvenç'in arkadaşlarına ve hâlâ bu Müzik Dairesi üzerinde eyleme geçmeyen Genel Müdür Dr. Cengiz Taşer'e anlatması gerek. Bugünkü durum, akla yaygın bir reklâm sloganını getiriyor: "Yok aslında birbirimizden farkımız. Ama biz..."

■ İÇERİK:

Metin Ersoy, Erol Pekcan Orkestrası eşliğinde, bir canlı yayın yaptı. Yani orkestra orda çaldı, Ersoy orda söyledi ve biz anında dinledik. Plağı pikaba koyup, ağız açıp kapamadı.

Canlı yayın yapmanın çeşitli avantajları var. Bunlardan biri, konsere ve havasına hakim olmak olanağı verir sanatçıya... Ortama hareket, neşe katabilmek için, şarkı ile istediği gibi oynama olanağı verir. Örneğin Metin Ersoy'un, konserinde bol bol kullandığı, şarkının aslında olmayan eklemeleri, oracıkta, aklına geldiği yapmasını sağlar "Yalnız Pepe..." diyerek, Matilda'nın o bölümünü, Pepe ile söyletebilir. Bu aslında çok değerli bir avantajdır.

Aynı derecede önemli bir avantaj da, özellikle, TV stüdyosundaki seyircinin, sanatçının sadece ağzını açıp kapadığını değil, şarkıyı cidden orda söylediğini bilmesidir. Bu psikolojik fark, seyircinin programa daha iyi katılmasını sağlar.

Böyle olduğu halde, niçin sanatçılar canlı programdan kaçarlar? Söyleyelim. Canlı program, sanatçının kendisine, TRT'nin ses alma olanaklarına güvenmesini gerektiren bir yöntemdir. Play - back'te sanatçı rahattır. Sesi grip yüzünden ya da Fenerbahçe - Galatasaray maçından çıktığı için kısılmış bile olsa, ekranda boy gösterebilir. Çünkü, bir plak stüdyosunun en dikkatli ve en özenli stüdyolarında defalarca provadan sonra, en küçük hatada tekrar başa alarak doldurduğu, olabildiğince kusursuz plak nasılsa pikapta dönmektedir. İkincisi, TRT'nin çekim yaptığı stüdyonun akustiği ve sesi alan âletleri, plak stüdyosundaki kadar, bu iş için özel olarak yapılmış değildir. Sanatçı, stüdyoda bulduğu pek çok kolaylığı TRT'de bulamaz. Üçüncüsü, tek teknisyenliği gerçekten çok önemli bir olay, bilgi, tecrübe ve yetenek işidir. Plak stüdyolarında bu işi en iyiler yapan. Oysa TRT'de bahtınıza kimin çıkacağı belli değildir. Nitekim Metin Ersoy'un programında ses bir felâketti. Durmadan gitti gitti geldi... Bu programda bir sesçi olduğunu düşünmek zordu. Ersoy'un, stüdyoda canlı söyleme silahı geri tepti bir bakıma.

Sanatçının geri tepen ikinci silahı da, seyirci oldu. Burada bir genelleme yapmak, aslında bir başlık açıp, TRT'ye artık bazı şeyleri bilmesi gerektiğini söylemek gerek.

Bir TV çekimine seyirci, televizyoncuların eşleri, dostları bazı sanatçıların konserini bedava izlesinler ya da takıp takıştırıp, sürüp sürüştürüp, ekranda görünsünler, ertesi gün de mahallenin bakkalına hava astınlar diye alınmaz.

Odasında tek başına bir programı izleyen kişinin, bir konser salonunda izleyenden çok farklı bir hava ve heyecan içinde olduğunu bilmek için psikoloji uzmanı olmaya gerek yok. TV'deki seyircinin görevi, odasında tek başına olan kişiyi yalnız bırakmamak, ona gene bir topluluk içinde konser izliyor izlenimini vermektir. Batı TV'lerinde bu seyirci unsuru, bol bol ve en iyi şekilde kullanılır. BBC'nin bir "Top Of The Pops" programında, Osmonds Kardeşler söylerken, isterik çığlıklar atan genç kızları duyarsınız.Seyirci konsere katılır, bağırır, çağırır, alkışlar, ekran önündeki TV seyircisini de havaya sokar.

Seyirci liseli genç kızlar, sanatçı Osmond Kardeşler olduğu zaman, artık bu seyirciyi yönetmek gerekmez. Bırakırsınız dizginleri olur biter. Ama seyirci-sanatçı takımı her zaman böyle şanslı değildir. O zaman, ya profesyonel seyirci, ya da bu seyircinin profesyonel yönetimi gerekir. Batıda iki uygulamayı da izledik. Programın havasına göre, istenen tezahüratı yapacak, şarkıyı sanatçı ile birlikte söyleyecek seyirciler var. Bunlar bu işten para da alıyorlar. Devamlı çekimlere geliyor, işlerini yapıyor, ücretlerini de alıyorlar. Bu profesyonel seyirci bile gene profesyonel olarak yönetiliyor. Ya stüdyo şefinin kendilerine ezberlettiği işaretlerle, ya da duvarda yanıp sönen ışıklı ikaz lambaları ile (Alkışla - Bağır - Tam sessizlik - Çığlık v.b.) ile yeri yerinden oynatıyorlar.

Şimdi, talihsiz, gerçekten talihsiz, Metin Ersoy'un programında, sanki hiç anlamadıkları konuda verilen bir konferansı dinlenmeye zorlanmış edasıyla buz gibi oturan seyirciyi gözünüzün önüne getirin. Bu yanlış seçilmiş ve yanlış yönetilmiş, ya da hiç yönetilmemiş seyirci, en çılgın kalipsoları en coşkun, en esprili şekilde söylemeye çalışan Ersoy'a, zeki gözlerle bakıp, durunca, ekran önündeki seyirci de dondu kaldı.

Ersoy'un ününü yaptığı 1960'lardaki konserleri hatırlıyoruz. Sinemalarda yer yerinden oynardı, "Matilda" söylenirken. "Haydi kızlar. Yalnız erkekler..." diye haykırdığı zaman. Bu defaki seyirci, belli ki Ersoy'un kendisi tarafından bile önceden hazırlanmamıştı. Canlı program yapan ve bu programa seyirciyi de katmak isteyen sanatçı, çekim başlamadan çok ama çok prova yapar. İyi sonuç aldığını görürse, çekimde kullanır. Bunun yapmadan, çekim sırasında "Hep beraber" derse ve hiç ses çıkarmazsa, iyi olmaz.

O çekim sırasında Metin Ersoy'un yerinde olmayı hiç istemezdik. Sen sanatçı olarak elinden geleni yap. Yerinden kıpırdamayan, tebessüm bile etmeyen bir seyirci ile burun buruna ol. Boşuna çırpın dur. Bir sanatçı bundan daha kötü bir duruma düşemez.

Metin Ersoy çok uğraştı ama, TV'cilerin kurbanı olmaktan kurtulamadı...

Ersoy aralarına giriyor, dolaşıyor, tabureler üzerinde oturan seyirciler, hafif yan dönüp ona bakma gereği bile duymuyorlar. Siz de ekranda, seyirci sırtından oluşan bir dekor içinde Metin Ersoy'u izliyorsunuz. Televizyonculuk açısından da bundan kötü bir görüntü olamaz. Belli ki, Ersoy gibi usta bir sanatçının kısmetini, sesçisi, seyircisi ve yönetmeni ile amatörler ekibi düşmüş. Böyle olunca, gençliklerini 1960'larda yaşayan kuşağın, ilgiyle, zevkle, özlemle izleyecekleri bir yapım, Metin Ersoy adına utanılacak bir program olup çıkmış. Geçen hafta Nil Burak'tan söz ederken söylemiştik. Bir sanatçı eğer yılda bir kere bu TV'de solo programı şansı elde ediyorsa, bunu iyi değerlendirmelidir. Bu program Ersoy'a birşey kazandırmadı. Yazık oldu Metin'e dedik.

■ ÇEKİM:

Çekimi yöneten kişinin (kim olduğunu bilmiyoruz) .TV yetkilileri, belki de utanmasalar diye yapımcı ve yönetmenlerin adını yapımın önüne veya ardına yazmıyor. Örneğin, "Bekleyiş" adlı TV oyununda, müzikçiler, senaristler adları bile yazıldı ama, bir türlü yapımcı ve yönetmen yazılmadı. Hatta orda filmde atlama oldu. Belki de yazılmış, ama sonradan kesilmişti. Oysa yazılması gerek. İyiyi de, kötüyü de yapanı, seyircinin bilmesi lazım ki, değerlendirme yapılabilsin.

Her kim yönetti ise, belli ki, Metin Ersoy'u da, onun yaptığı müziği de tanımıyordu. Hatta müziği bildiği de şüpheliydi. Yönetmen de, tıpkı seyirci gibi, Ersoy'a ve çabalarına baktı durdu.

Oysa bir yönetmen için büyük olanaklar vardı programda. Örneğin "Vakit Yok Gemi Kalkıyor Artık" adlı parçayı söylerken, Ersoy mikrofonu aşağı sarkıtırken, yönetmenin ne yapacağı hakkında hiç bir fikri yoktu. Ersoy "Step" yapıyor, döşemeye vuran ayağının sesi mikrofondan geliyor, ama bu step yapan ayaklar ekranda görünmüyor. Yönetmen neden sonra ayıldı, ama bu kez görüntü değişmeliydi. Ersoy, tumbacı ile bir paslaşmaya girmişti. Tumbacı vuruyor, Ersoy aynı sesi stepleri ile çıkarıyordu. Bu paslaşma, iyi bir yönetmen olsaydı, görüntü olarak da seyirciye ulaşır, bir tumbacı, bir Ersoy'un ayakları geçişleri ile, ses ve görüntü senkronu yapılır, ortaya da iyi bir görüntü çıkardı. Ama dedik ya, yönetmenin olup bitenden haberi yoktu.

Olup bitenden haberi olsa, herşeyden önce, Metin Ersoy'u, kalipso söyleyeceği bir programda ıkı metre karelik bir boşluğa sıkıştırmazdı. Dans etmek isteyen Ersoy bu küçücük yerde, mikrofon kordonu ile boğuştu durdu.

■ SONUÇ:

Geçen hafta söylediklerimize ekleyecek fazla birşey yok. Sanatçıya ve seyirciye saygısı olan bir televizyon onlar: böyle amatör yönetmenlerin eline ve keyfine teslim etmemeli. Yılda bir kez ekrana gelen Ersoy, Ersoy'u yılda bir kez izleme olanağı bulan, onu seven bir nesil, biraz özeni hakketmiştir sanırız. TV'nin bu bilinç içine girmesi gerekir.

Burada önemli bir görev, TV denetçilerine düşüyor. İçinde "Takalar geçiyor, dümenleri lazlı"bir satır var, diye koskoca bir yılbaşı programını yasaklayacak kadar hassas denetçiler, biraz da programın görüntüsüne, çekimine bakmalı ve "Böylesine acemice hazırlanmış program ekrana gelemez. Metin Ersoy bu değildir. Gidin, yeniden yapın" diyebilmelidir. Demelidir ki, özenilmiş program seyredebilelim.

Biz Metin Ersoy'un yerinde olsak, bu programı yayından önce banddan izler ve yayınını durdurmak için TRT'ye baş vururduk. Gene de yayınlarlarsa, TRT Genel Müdürü'nü, TV Daire Başkanı'nı, Müzik Eğlence Şubesi Müdürü'nü ve programın yapımcısını, ticarî itibarı ile oynamak suçundan mahkemeye verirdik.

★ Yanlış tutum

Mayıs ayının 23'üncü günü saat 22.00... TRT-3'de karşımıza "Açık Oturum" adlı bir program çıkıyor. Nedim Eragan'ın yönettiği oturuma konuk olarak katılanlar ise; Fehmi Ege, Selmi Andak, Fecri Ebcioğlu ve Rüçhan Çamay. Oturumun konusu, "Türk hafif müziğinin dünü, bugünü ve yarını. "Müzikseverinden, bestecisine, söz yazarına, sanatçısana kadar herkesin dinlemesi gereken bir program. Bu programı oluşturanları teker teker kutlamak gerek. İşte, tebrik edilecek olan bu yapımın yayın saatinden kimsenin haberi yok. Neden? Sabah radyonun açılış programından, basındaki radyo programlarına kadar saat 22.00'de "Solodan Orkestraya" adlı programın yayınlanacağı okunuyor, yazılıyor. Büyük bir kitlenin ilgisini çekecek ve beğenisini kazanacak bir programın yayın saatini basına aktarmak günah mı? Hiç değilse bu tutumu bundan sonrası için değiştirelim.

ERHAN TIRAŞIN
(İstanbul)

★ Biraz daha gayret

Sayın televizyon yetkilileri binlerce yazılı eleştiriler, bir o kadar da sözlü şikâyetler sonucu olsa gerek, halkın arasına girerek programlar hazırlamaya başladı. Tele Pazar 78'in içinde yayınlanan cezaevlerindeki mahkümlarla ve yaşlılarla yapılan programların çoğaltılmasını, bu arada gençlerin de unutulmamasını dileriz.

RECEP BATUR (Samsun)

★ Futbol şöleni

'Dünya Kupası' futbol karşılaşmaları Arjantin'de başladı. Futbolseverler olarak, ekran karşısında büyük bir heyecan duyarak oturuyoruz. Gerek devre aralarında, gerekse yayından önce reklâm filmleri yerine, müzik programları ekranlara getirilmez mi? Reklâmlar televizyondan kalksın demiyoruz. Desek de kalkmaz ya... Hiç değilse biraz azaltılamaz mı? Birbirine benzeyen, aynı mizansenlerin yer aldığı reklam filmlerini izlemekten bıktık. Hiç değilse bu futbol şöleni ayında reklamları azaltınız.

HAKAN ÖZER (Bandırma)

★ Ünlüler

Bugüne kadar çok yazıldı, çok söylendi. Bir kez de biz yazacağız. Dış kaynaklı veya yerli güldürü filmlerin yayınlanmasını istiyoruz. Şarlo'nun, Lorel Hardi'nin, Nejat Uygur'un, Zeki Alasya-Metin Akpınar'ın oynadıkları kısa filmler ekranlara getirilmez mi? Gerçek güldürü sanatçıları karşısında gülmek istiyoruz.

MENMET DURA
(İstanbul)

★ Tiyatromuz

Pek çok ünlü tiyatro sanatçımız var. Birçoğunun İstanbul'da yaşaması ve sahneye çıkması nedeniyle, biz Anadolu'da yaşayan tiyatroseverler bu sanatçıları ancak turnelerde, o da bizim yaşadığımız kente veya kasabaya gelirlerse izleyebiliyoruz. Bu sorunu televizyon çözümlemelidir.

MEHMET KARA (Sinop)

Ekranlarda 6 ay sürecek bir dev yapım

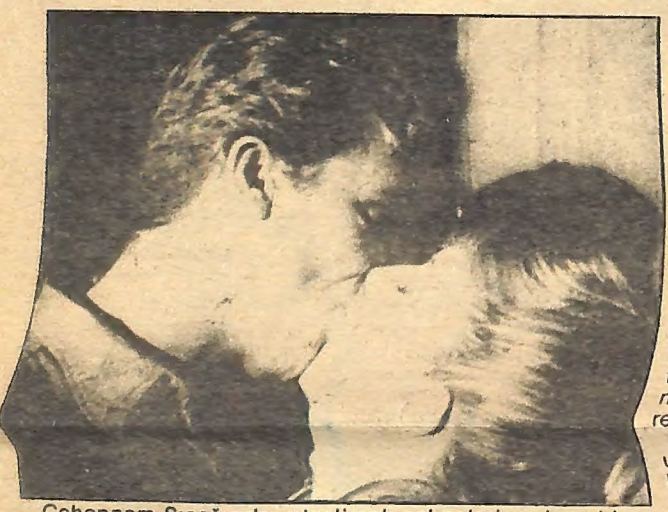
"CEHENNEM SICAĞINDA"

Nancy Malone ve Edmond O'Brien ilginç bir havuz başı sahnesinde. Baba kız, tartışıyorlar...

1958 yılında aynı adla sinema filmi yapılan eserde başrolleri Orson Welles, Paul Newman paylaşmışlardı

Televizyon bu gece, 26 hafta sürecek ünlü bir roman uyarlamasına daha başlıyor.: **"Cehennem Sıcağında."**

William Faulkner'in 1940 yılında yazdığı **"The Hamlet"** adlı roman, 1958 yılında, **"The Long, Hot Summer"** (Uzun, Sıcak Yaz) adı ile sinema filmi olmuştu. Aynı romanı, aslına daha yakın ve en az kısaltma ile 21 saat 40 dakika devam eden (50 'şer dakikadan 26 hafta) bir dizi haline getiren televizyoncular da, bu filmde kullanılan adı ve aynı adlı müziği seçtiler. Ancak TRT, ne Faulkner'in orjinal adına, ne de, Amerikan sinema ve tiyatrosunun seçtiği yeni ada itibar etmedi ve "Cehennem Sıcağında" başlığını koydu.



Cehennem Sıcağında, ateşli aşk sahnelerine de sahip. İşte, Roy Thinnes ve Nancy Malone.

FAULKNER KİMDİR?

1897 yılında, Amerika'nın bir güney eyaleti Mississipi'de doğan Faulkner, 1962 yılında öldü. Tüm çocukluğu, Amerikan iç savaşı öyküleri arasında geçti. Birinci Dünya Savaşına, havacı olarak katıldı. 1926'da ilk romanını yazdı: **"Ücretli Askerler"** (Soldiers Pays). 1931, ona ününü sağlayan **"Sığınak"** (Sanctuary) adlı kitabının yılıydı. 1940'da, TV'de izleyeceğimiz Hamlet'i kaleme aldı. Ölümüne kadar yazdı. Son yapıtı, 1962'de, ölümünden az önce tamamladığı **"Yağmacılar"** (The Reivers) dı.

Faulkner'in bugün için ağır ve ağdalı sayılan bir uslübu vardı. Yapıtlarında daima güneyi işlemişti ama, bölgecilik yapmaktan kaçınmıştı. Yapıtlarına evrensellik boyutu veren de buydu.

Romanları semboller ve uzun ruh analizleri ile doludur. Karamsar, acı ve trajiktir. Ölüm ve dehşet sahnelerini anlatım meraki ile **Edgar Allan Poe**'yu andırdığı söylenir. Faulkner, 1949 yılında, Nobel Edebiyat Ödülü almıştı.

"CEHENNEM SICAĞI"NIN KONUSU

"Cehennem Sıcağında", Faulkner'in yapıtlarında sık sık rastlanan hayal ürünü Frenchman's Bend kasabasında geçer. Bu kasabada da, tüm gerçek güney kasabalarında olduğu gibi, zengin toprak ağaları, fakir köylüler, beyazlar, zenciler vardır. Faulkner, bu kişilerin yardımı ile, Amerika'nın ağır bir sosyo ekonomik eleştirisini yapar.

Oldukça uzun roman, böyle zengin ve kasabanın topraklarından bankasına, adaletine kadar herşeyinin hakimi bir ağa Will Warner ile, en yoksul, ama kabadayı kesimden Ben Quick'in amansız savaşını anlatır.

Ben Quick, yıllar önce hırsızlıkla suçlanmış ve Warner tarafından kasaban kovulmuş bir adamın oğludur. Warner, Quick'in dönüşünden hoşlanmaz. Kasabayı terketmesini ister. Savaş artık başlamıştır.

Warner'in arzulu ve ihtiraslı kızı, zayıf karakterli oğlu ve onun uçarı ve hafif meşrep karısı ile, Warner'in metresi, romanın diğer ilgi çeken tipleridir.

"Cehennem Sıcağında", 1958 yılında, sinema filmi çekilirken, Warner'i **Orson Welles**, Ben Quick'i **Paul Newman**, Warner'in kızını **Joanna Woodward**, oğlunu **Anthony Franciosa**, gelinini **Lee Remick**, metresini de **Angela Lansbury** oynamıştı. Amerikan toplumunu eleştiren filmleri ile ünlü **Martin Ritt**'in çektiği, filmi, bu dev kadronun, özellikle Orsan Welles'in harika oyunu ile ilgi çekmişti.

Romanı, TV filmi olarak gene aynı firma, 20 the Century Fox çekti. Bu kez sadece iki ünlü oyuncu vardı: Orsan Welles'in yerinde **Edmond O'Brien** ve, Angela Lansbury'nin yerinde, **Ruth Roman.** Ötekiler bu film için özel olarak seçilmiş oyuncu adaylarıydılar. İçlerinde **Nathalie Wood**'un kızkardeşi **Lana Wood,** Nancy Malone ve Paul Newman'ın yerini alan Roy Thinnes var. Bu yenilerin ne derece başarılı olduklarını, diziyi izlerken göreceğiz.

"Cehennem Sıcağında", Amerika'da ilgi ile izlenen bir TV dizisi olmuştu. Ülkemizde de beğenileceği umud ediliyor.

Tüm dizi boyunca, kişisel savaşlarını sürdürecek , Edmond O'Brien ve Roy Thinnes.

DÜNYA KUPASI 78'İN SİNYAL MÜZİĞİ PLAK OLDU

Dünia Kupası 1974 yılında Almanya'da düzenlendiğinde, bir futbol gösterisi bütün dünyayı sararken, **"Popcorn"** adında bir şarkı da, genç yaşlı, herkesin dilinde dolaşıyordu. "1974 Dünya Kupası"nın sinyal müziği olan bu plak, bir anda dünyada satış rekorları kırdı.

Aradan 4 yıl daha geçti!.. Bir Dünya Kupası heyecanı daha, şimdi bütün dünyada yaşanmaya başlandı. Ve genç bir topluluk, Arjantinli üç gencin oluşturduğu Conquistador adlı topluluk, 1978 Dünya Kupası'nın sinyal müziği olan şarkılarıyla, yavaş yavaş, bütün dünyanın tanıdığı sesler arasına girmeye başlıyorlar. Onlara sorarsanız, **"Bu plağımızı, Arjantin adını, pop müzik dünyasında da duyurabilmek için yaptık. Yoksa ün sahibi olmak gib i bir isteğimiz yoktu."** diyorlar. Ancak, gerçek olan bir yan varsa o da genç topluluğun şarkılarının şimdiden "Popcorn" gibi büyük ilgi görmesi!..

İzmir televizyonu yapımcılarından

BORA UÇAR KAZA YAPTI

Bora Uçar kazadan sonra iki gün hastanede yattı.

İzmir TV'sinin başarılı yapımcılarından **Bora Uçar**, geçtiğimiz günler içinde geçirdiği bir trafik kazasında ölümden döndü. İzmir Denizbostanlı semtinde bir otomobil ile çarpışan prodüktör, kazadan sonra kaldırıldığı Özel Sağlık Hastanesi'nde iki gün kalarak tâburcu edildi.

Anadol marka arabasında büyük bir hasar olduğunu belirten Bora Uçar, kazayı şöyle anlattı:

"İş dönüşü, randevum gereği Bostanli'ya gitmem gerekiyordu. Tali yoldan ana yola çıkarken birden üzerime doğru bir Murat geliyordu. Tabü ne olduğunu anlayamadım."

"MONİTÖR"Ü YAPAMIYOR

Bugünlerde evinde dinlenen,alnındaki ve şakaklarındaki çatlakların geçmesini bekleyen Uçar, yirmi gün sonra dikişlerini aldıracak. Bu nedenle Haziran ayının sekizinde çekimi yapılacak olan **"Monitör"** adlı programın aksamayacağını söyleyen Uçar, **"Sadece görevimin başında olmamak beni üzüyor. Programı Kaynak Gültekin hazırlayacak"** dedi.

Neşe Karaböcek ve İzzet Günay, 27 haziran akşamı izleyeceğimiz "Anneler ve Kızları" adlı filmin bir sahnesinde (solda). Orhan Gencebay'ın, Hülya Koçyiğit'le oynadığı "Biraraya Gelemeyiz" adlı filmin ise ne zaman ekrana geleceği kesin olarak bilinmiyor (sağda).

«Anneler ve Kızları» adlı filmiyle

NEŞE KARABÖCEK BU AY EKRANDA

Orhan Gencebay'ın oynadığı «Biraraya Gelemeyiz» ise fiyat anlaşmazlığı nedeniyle askıda kaldı

Neşe Karaböcek'in bu ay ekrana gelmesi kesinleşti. Orhan Gencebay da büyük bir olasılıkla gelecek ve **Emel Sayın**'ın yerini alacak.

"TV'de Yerli Sinema"da "haziran ayında 20 ve 27 haziranda iki salı gecesi film yayınlanacak. 27 haziranın filmi Neşe Karaböcek'in baş rolünü oynadığı **"Anneler ve Kızlar"**. 20 haziranda ise, **Orhan Gencebay**'ın **"Bir Araya Gelemeyiz"**inin gösterilmesine çalışılıyor. Bu *Gencebay'ın filmi, aslında* mayısta oynayacaktı ama, bir satıcı firma ile TRT arasındaki bir fiat anlaşmazlığı yüzünden geri kalmıştı. Şimdi filmin TRT için yeni kopyası basılıyor. Baskı 20 haziranа kadar yetişirse, Gencebay bu ay ekrana geliyor. Yetişmezse, yerine **Emel Sayın**'ın **"Feryat"** adlı filmi girecek.

"TV'de Yerli Sinema" içinde yer alan müzikler, ayrıca bir denetime tabi olmadığından, Gencebay ve Karaböcek, TRT mikrofon ve ekranlarında yasak olan arabesk şarkılarını bu filmler içinde seyirciye sunma olanağı bulacaklar.

YABANCI SİNEMA

"TV'de Yabancı Sinema", **"Kan Davasının Sonu"** adlı western klasiği ile başlamıştı. Bu hafta, **"Öldürme Emri"** adlı bir savaş filmi ile devam ediyor.

Ayın öteki iki filmi de şöyle:

★ 17 Haziran. **"Gemimi Terkedemem"** (Don't Give up the Ship-1959-Norman Taurog) Tipik bir Jerry Lewis komedisi. Lewis koca bir destroyeri kaybeden gemici rolünde.

★ 24 haziran: **"Gazap Üzümleri"** (The Grapes of Wrath-1940-John Ford) - Steinbeck'in en ünlü romanından, John Ford'un yaptığı filme, TRT nedense "Lekeli Adam" adını takmış. Henry Fonda, Jane Darwell ve John Carradine, Kaliforniya'ya iş *bulmak için göç eden bir* grup insanın dramında, Amerikanın sosyal yaşamı acımasızca eleştiriliyor. Sinema klasiklerinden biri .

26 nisanda kraliçe seçildi

TÜRKİYE SAĞIR VE DİLSİZLER GÜZELİ TAÇ GİYDİ

İlk kez 1969 yılında yapılan Türkiye Sağırlar ve Dilsizler Güzellik Yarışması'nın 1978 güzelleri geçtiğimiz hafta yapılan bir törenle taç giydiler. 26 mayıs akşamı İstanbul Pera Palas Oteli'nde yapılan taç giyme töreninde Kraliçe seçilen **Müberra Uncu** Dünya Sessizler Güzeli **Sevil Tez Öncel**'in elinden taçını giydi.

İKİ AYRI TÖREN

26 nisan günü Ankara Marmara Oteli salonlarında yapılan 9. Güzellik Yarışması'nda Ankara'dan **Müberra Uncu** birinci olmuş. İzmir'den **Binnur Onat** ve yine Ankara'dan **Reyhan Akat** ikinci ve üçüncülüğü paylaşmışlardı. Bir ay sonra yapılan taç giyme töreninde bir hayli heyecanlı görünen kraliçe Müberra Uncu, davetlilerin tebriklerini ikinci kez kabul etti. Ve başında taçı ile boi boi fotoğraf çektirdi.

Bu yılki Türkiye Sağırlar ve Dilsizler Güzellik Yarışması'nda derece alan Binnur Onat (ikinci), Müberra Uncu (birinci) ve Reyhan Akat (üçüncü) birarada.

Televizyon özlemleri sona erdi

ALAGÖZ'LER KARŞINIZDA...

İzmir TV'sinin gerçekleştirdiği yapımda, Selçuk ve Rana Alagöz'den başka, aileden 7 kişiyi daha izleyeceğiz

Uzun süreden beri ekranlarda göremediğimiz **Selçuk** ve **Rana Alagöz**, 6 haziran salı gecesi, 6 melodiden oluşan bir solo programla seyircilerin karşısına geliyor.

İzmir Televizyonundan **Mustafa Turanoğlu**'nun gerçekleştirdiği yapımın çekimleri, Şile, Boğaz, Bostancı ve Yıldız Parkı'nda yapıldı.

ALAGÖZ AİLESİNDEN 9 KİŞİ GÖREV ALDI

Bu programın ilginç yanlarından birisi, çekimde Alagöz ailesinden 9 kişinin görev alması ve ekranda görünmesi. Yapımda yer alan aile fertleri şunlar:

Selçuk Alagöz, Rana Alagöz ve eşleri **Taylan Kök, Ali Alagöz**, dayılarının oğlu olan ve orkestrada tumba çalan **Dündar**. Küçük kızkardeşleri **Nilüfer**. Nilüfer okul arkadaşlarından bir dans grubu oluşturarak katıldı yapıma. Selçuk Alagöz'ün çocukları olan Sencer ve Banu Alagöz, programın jeneriğinde ve şarkıların tanıtımında rol aldılar ve dans ettiler. Selçuk Alagöz'ün eşi **Birsen** de dans grubuna katılarak yapımda rol aldı.

İKİNCİ KEZ SOLO PROGRAM YAPIYORLAR

İkinci kez solo program yapan Alagözler, yapımda şu şarkıları söylüyorlar: **"Ayrılmayalım (Herşey Bitmedi Bitemez)"** **"Samanlık Seyran Olur"**, **"Kalbimin Sahibisin"**, **"Koş Bakalım Peşimden"**, **"Ateş Bacayı Sarmış."**

İkinci kez solo bir program Selçuk-Rana Alagöz kard

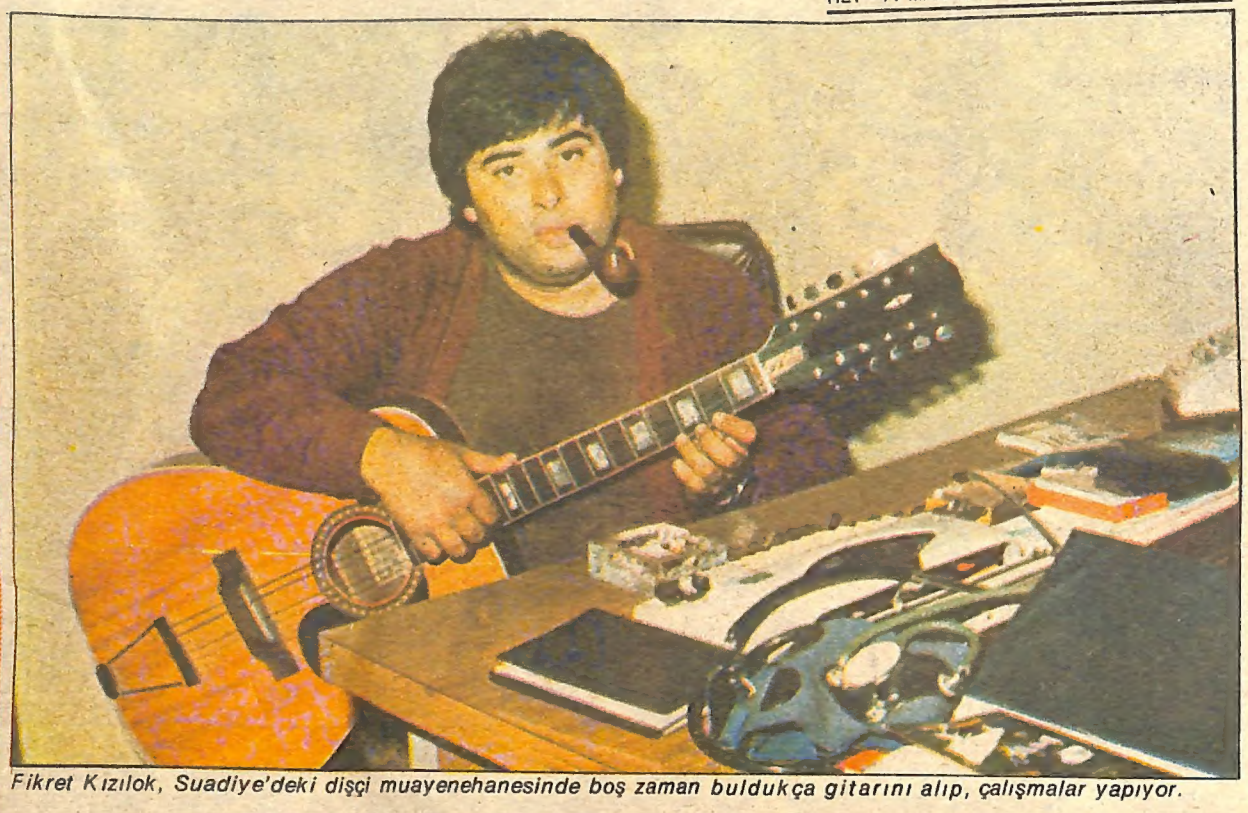
Perşembe gecesi izleyeceğiz

"Hava Harp Okulu„ belgeseli hazırlandı

Bu perşembe akşamı ekranlarımızda 20 günde tamamlanan bir belgesel izleyeceğiz. **"Hava Harp Okulu"** adını taşıyan film İstanbul Televizyonundan **Kayhan Öztepe** tarafından çekildi. Eskişehir ve İzmir Hava Üssü ile İstanbul Hava Harp Okulu'nu tanıtıcı nitelikte olan filmde okulların tarihçesi, tanıtımı, öğretim ve eğitimi ve amaçları anlatılıyor.

Cemil Can Bıçakcı'nın sunduğu yapımda, ayrıca Fantomlar, okullara giriş koşulları, öğrencilerin uçuş ve atlayışları sunulacak. 30 dakika olarak hazırlanan Hava Harp Okulu programında bazı komutanlar okul ve üsler hakkında açıklamalı bilgiler verecekler.

Yapımda Hava Kuvvetlerine ait uçaklarla ilgili bilgiler de verilecek. Programı Cemil Can Bıçakçı sunacak.



Fikret Kızılok, Suadiye'deki dişçi muayenehanesinde boş zaman buldukça gitarını alıp, çalışmalar yapıyor.

TV filmi «Bekleyiş»in müziğini hazırlayan

FİKRET KIZILOK (Dört yıldır) DENEYSEL MÜZİK YAPIYOR

Müzikle resim yapmak anlamına gelen bu tür müziği amatörce yaptığını söyleyen sanatçı, deneysel müziğin yer aldığı bir LP hazırlayacak

YÜKSEL ŞENGÜL

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz **"Bekleyiş"** adlı TV filminin müziği birçok kişide merak uyandırdı. Bu müziğin adı **"Deneysel Müzik"**. Hazırlayan ise **Fikret Kızılok**. Dört yıldır deneysel müzik çalışmalarını sürdürdüğünü söyleyen Kızılok, bu işi amatörce yaptığını da hemen ekliyor.

HER TÜRLÜ SESE SAYGI

Fikret Kızılok, deneysel müzik hakkında şu açıklamalarda bulunuyor:

"Bu müziğin kısaca tanımı şöyle yapılabilir: En küçükten en büyüğe kadar her türlü sese saygı. İşte, gerçek müzik olan deneysel müzikte her türlü ses kullanılır. Bu müziği dünyada birkaç kişi yapar. Deneysel müziğin bir başka tanımı da, müzikle resim yapmak şeklinde açıklanabilir. Her türlü ses toplanır. Bu toplanan sesler değişik tonlarda, aynı kanaldan, bazen de istenildiği zaman ters olarak verilir. Bu müziği dinleyen kişi anlatılmak istenen konuyu parça parça alır. "Bekleyiş"in müziğini hazırlarken kaval, kısa dalga parazitleri, gitar ve basgitardan faydalandım. "Bekleyiş". TV'de deneysel müziğin ilk uygulandığı film oldu. Benim de sergilenen ilk parçam."

AMATÖRCE ÇALIŞIYORUM

Fikret Kızılok, deneysel müziği amatörce yaptığını söylüyor. Sanatçının dört yıllık çalışması sonucu bir de long-play'i var. Yalnız, bu plağı şirket basmıyormuş. Neden olarak da halkın henüz deneysel müziği tanımamış olması ve işlenen konunun politik oluşu ileri sürülüyormuş. Fikret Kızılok, bu LP'si ile ilgili olarak şunları söylüyor:

"Plağımın içinde Nâzım Hikmet, Şükran Kurdakul ve Dr. İhsan Ünlüer'in yapıtları var. Plağımda sol felsefesinin müzikle izahına çalıştım. Hiçbir zaman propaganda yapmayı düşünmedim. Ayrıca dört yıldır 8 saatlik süre dinlenebilecek sesler biriktirdim. Boş zamanlarımda oturup bunları dinliyorum ve aradaki pürüzleri çıkarıyorum. TRT'deki çağdaş yapımcılarla çalışmalarımı sürdürme kararındayım."

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY

...çin kamera karşısına geçen ...rden 6 şarkı dinleyeceğiz.

Güngör Dilmen'in eseri

TV Tiyatro Bölümü yanımcılarından Çetin Öner, "Kurban"ın çekimine bu ay içinde başlayacağını açıkladı.

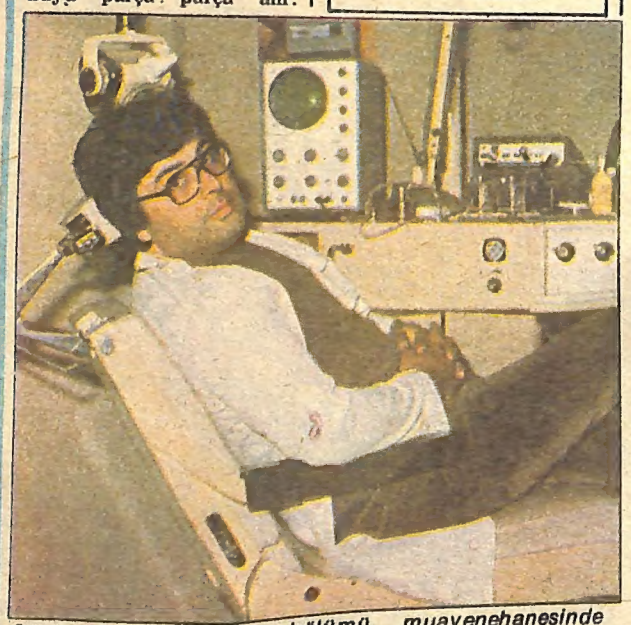
«KURBAN»IN ÇEKİMİNİ ÇETİN ÖNER ÜSTLENDİ

Güngör Dilmen'in "Kurban" adlı eserinin TV filmi haline getirilmesi sorumluluğunu TV Tiyatro Bölümü yapımcısı **Çetin Öner** tekrar üzerine aldı.

"Kurban"ın çekim iznini önce Öner almış, daha sonra **Sonat Konor** ve **Tanju Turunç**'a vermişti. Konor ve Turunç yazarla yaptıkları ön görüşmede yazarın çeşitli nedenler öne sürmesi üzerine çekiminden vaz geçilmişti. Bu arada TV ile yazar Dilmen arasında sürtüşmelere neden olan olaylar çıkmış karşılıklı suçlamalara neden olmuştu. Geçtiğimiz hafta Yugoslavya'dan dönen Çetin Öner HEY'e **"Ne olursa olsun, "Kurban" TV filmi olacaktır. Çekimine de haziranda başlayacağım"** dedi.

Öner, yaz sezonu içinde çekeceği filmlerinin de bulunduğunu söyledi. Öner, şu bilgiyi verdi:

"— Yaşar Kemal, "Horoz" adlı eseri için, TV film senaryosu hazırlıyor. Bittiğinde çekimine başlayacağım. Müziğini, Ömer Zülfü Livaneli yapacak. Livaneli, "Şair ile Dokuma' İşçisi" adlı bir kitap yazıyor. birlikte bir senaryo yazıp, TV filmi haline getireceğiz. Erdal Öz'ün "Kanayan" adlı eserini TV'ye uygulayacağım. Müziği burada da Livaneli yapacak. Müşfik Kenter bu oyunun anlaştığımız başrol oyuncusu. Orhan Asena'nın "Gurbetçiler" adlı eserinin dış ülkelerde renkli çekimi planlanmış olup çalışan vatandaşlarımızı anlatacak. Filmi İsveç'te çekme olasılığı kuvvetle muhtemel."



Günlerinin büyük bir bölümü, muayenehanesinde geçen, bir zamanların ünlü şarkıcısı, bir LP hazırlıyor.

...TV'DE BU HAFTA...TV'DE BU HAFTA...

pazartesi

19.00 Sınava Doğru

Üniversite Seçme Sınavları öncesi sınava *girecek*lere bu programda yararlı bilgiler veriliyor.

19.30 Dönme Dolap

İlk ve orta öğrenim yapan öğrenciler yaz tatiline girdiler. Bu programda çocukların boş zamanlarını değerlendirebilmeleri ve eğitim yapabilmeleri için Gençlik ve Spor Bakanlığı ile Kızılay'ın açtıkları yaz kamplarına katılma şartları yetkililerce açıklanıyor. Ayrıca bu kamplardan görüntüler de programda yer alıyor.

20.00 Türk Halk Müziği Toplu Programı

Mustafa Geceyatmaz yönetimindeki Ankara Radyosu Yurttan Sesler Topluluğu'ndan, solo ve koro türküler izleyeceğiz. Koro **"Başında Altın Tacım"**, Lütfi Atan birlikte **"Irafta Koydum Narı"**, Serbülent Yasun ve Aynur Gürkan birlikte **"Güzele Bak Güzele"**, Saz grubundan **"Çayırda Buldum Seni"** Hüsamettin Subaşı ve Seyit Al birlikte **"Bahçeye Gel ki Görem"**, Selâhattin Erorhan **"Yara Sızlar Yara Sızlar"**, Melek Tatar ve Yüksel Alpdoğan birlikte **"Gideriz Biz İkimiz"**, Sazlardan **"Dört Halay Havası"**, Ali Rıza Gündoğdu *ve Tuğrul Şan birlikte* **"Yaylanın Soğuk Suyu"** ve Yurttan Sesler Topluluğu **"Odam Kireç Tutmuyor"** adlı türküleri söyleyecekler.

20.30 Haberler

21.05 Minik Konser

Ankara Filarmoni Üfleme Çalgılar Beşlisi Debussy'nin **"Küçük Zenci"** adlı eserini seslendiriyor.

21.10 Enerji

Bu kez programda Türkiye'deki akarsular ve bunlardan enerji yönünden yararlanma yöntemleri anlatılıyor. Programı İstanbul Televizyonundan **Süheylâ Tüzüner** ve **Ayşe Kudret** hazırlıyor.

21.40 Cehennem Sıcağı

Bugünden itibaren 26 hafta sürecek yeni bir dizi başlıyor. **"Cehennem Sıcağı"** adlı dizinin ilk bölümünde Frenchmen's Bend kasabasından hırsızlıkla suçlanarak kovulan bir adamın oğlu Ben Quick, yıllar sonra geri döner. Kasabanın en zengini Vill Varner Quick'in geri dönmesine ve kasabaya yerleşmesine karşıdır. Aralarında amansız bir mücadele başlar.

22.25 Spor

Spor programları ile birlikte artık tüm televizyon Dünya Kupası ile dolu. Bu programda da Dünya Kupası'ndan görüntüler ve haberler izleyeceğiz.

23.10 Güne Bakış

salı

19.00 Haberler

19.15 Pinokyo

Çizgi dizinin **"Sihirli Irmak"** adlı bölümünü izleyeceğiz. Gepetto'nun arkadaşı Afree birgün çıkagelir ve Pinokyo'ya Sihirli Irmak'ın öyküsünü anlatır.

20.45 İtalya-Macaristan

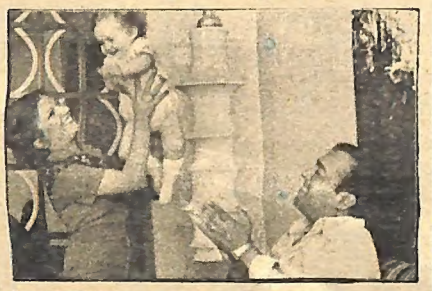
Dünya Kupası'nda iki *Avrupa takımı* İtalya-Macaristan *karşılaşmasını* naklen izleyeceğiz. *Maçı* **Öztürk Pekin** anlatıyor.

20.30 Haberler

20.45 İtalya-Macaristan

İtalya-Macaristan karşılaşmasının ikinci yarısı naklen yayınlanacak.

21.30 Rana ve Selçuk Alagöz Söylüyor



İzmir Televizyonunun hazırladığı programda Rana ve Selçuk Alagöz kardeşleri izliyeceğiz. Sunacakları parçalar şunlar: **"İki Gönül Bir Olunca", "Koş Bakalım Peşimden", "Ayrılmayalım", "Herşey Bitmedi", "Ateş Bacayı Sarmış", "Atamam Ben Kalbimi", "Kalbimin Sahibisin."**

21.50 Hava Harp Okulu

Programda İstanbul'da bulunan Hava Harp Okulu'nun tarihçesi, eğitim ve öğretim amaçları, Türk Silahlı Kuvvetleri ve Türk Hava Kuvvetleri içindeki yeri ve önemi görüntülerle anlatılıyor.

22.40 Meksika-Batı Almanya

Dünya Kupasında Meksika-Batı Almanya karşılaşmasını izleyeceğiz. Maçı **Halit Kıvanç** anlatıyor.

23.30 Güne Bakış

23.45 Meksika-Batı Almanya

Meksika-Batı Almanya karşılaşmasının ikinci yarısı naklen yayınlanacak.

00.30 Kapanış

çarşamba

19.00 Haberler

19.15 Çocukların Televizyonu

Okul öncesi küçükler için hazırlanan programın ilk bölümünde **Tonton Ailesi** adlı çizgi filmde Tonton Ailesi'nin bir böcek ordusuyla savaşları, ikinci bölümde **Idık ile Bıdık**'ın kukla oyunlarında tatile giderken küçüklere uyarılarını, son bölümde ise yine Tonton Ailesi'nin uçmaya özenişlerini izleyeceğiz.

19.45 Brezilya-İspanya

Dünya Kupası'nda Brezilya - İspanya karşılaşmasını izleyeceğiz. Maçı **Öztürk Pekin** anlatıyor.

20.30 Haberler

20.45 Brezilya-İspanya

Brezilya - İspanya karşılaşmasının ikinci yarısı naklen yayınlanacak.

21.30 Acemiler

İzleyeceğimiz bölümün adı **"Öç"**. Mike Vietnam'da askerlik yapmış ve Vietkong topraklarına giren Yeşil Berelileri kurtarmıştır. Ancak, yardımcı pilotu çatışmada ölmüştür. Yüzbaşı Tyson paniğe kapılarak herkesin helikoptere binmesini söyler. Helikopter havalandığında gözcü Jonston'un orada kaldığı anlaşılır. Mike'ın bunlardan haberi yoktur. İki yıl Vietnam'da kötü günler geçiren Jonston sinir hastası olur ve dönüşünde Tyson'u bularak öldürür. Kendince suçlu gördüğü Mike'ı da kaçırarak bir depoya hapseder. Çok iyi patlayıcı uzmanı olan Jonston deponun etrafını patlayıcı kalıpları ile donatır ve ayrıca Vietkong tuzakları kurar.

22.15 Antalya'dan Görünümler

Mehmet Deniz'in hazırladığı programda Antalya yöresinin turizm ekonomisine katkısını sağlamak amacıyla tarihi eserlerin değerlendirilmesi konu ediliyor. Ayrıca Toros dağlarında yer alan Elmalı ilçesindeki toprak sorunu, ayrı renk ve ırktan olan insanların Topraklar köyündeki kardeşçe yaşamları ve Avlan gölü görüntülerle tanıtılıyor.

22.40 Hollanda-Peru

Dünya Kupası'nda Hollanda - Peru karşılaşmasını izleyeceğiz. Maçı **Tansu Polatkan** anlatıyor.

23.30 Güne Bakış

23.45 Hollanda-Peru

Hollanda - Peru karşılaşmasının ikinci yarısı naklen yayınlanacak.

00.30 Kapanış

perşembe

17.30 Başbakanlık Kupası

Türkiye Futbol Ligi ikincisi Trabzonspor ile, Türkiye Kupası ikincisi Adana Demirspor, Başbakanlık Kupası için Ankara 19 Mayıs Stadyomunda karşı karşıya gelecekler. Karşılaşmanın tamamı naklen yayınlanacak.

19.15 Sınava Doğru

Üniversite seçme sınavları öncesi öğrencilere sınavlar hakkında bilgiler veriliyor.

19.45 Süs Takıları

Televizyon Kültür Şubesi'nce hazırlanan sürekli programın ikincisinde Anadolu süs takılarının biçimsel, sosyal ve ekonomik nedenlerle geçirdiği devreleri Osmanlı İmparatorluğu döneminden günümüze değin inceleniyor. Bölümde ayrıca Osmanlı Sarayı süs takıları yavaş yavaş kaybolmaya başlayan Anadolu süs takıları ve bir tüketim toplumu haline gelen ve günümüzde değerini kaybedip sadece birer tüketim aracı haline gelen takılara örnekler veriliyor.

20.30 Haberler

21.05 Beş Dakika

21.10 Dinî Konuşma

Regaip Kandili nedeniyle Diyanet İşleri Başkanı **Tayyar Altınkulaç**'ın konuşmasını izleyezeğiz.

21.20 Zengin ve Yoksul

Dizinin otuzuncu bölümünde, Eastop'ın baskısıyla senatör Dillon tarafından *Rudy'nin* senatodan atılabilmesi için açılan soruşturma başlar. Komisyonun dinlediği tüm tanıklar Rudy'yi suçlar.

21.55 Güzide Kasacı Söylüyor

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan programda Türk Sanat Müziği sanatçısı **Güzide Kasacı**'yı izleyeceğiz. Sanatçının söyleyeceği şarkılar şunlar: **"Neydi Ne Oldu Halim", "Hüsnüne Güvenme Ey Ruh-i Mahım", "Bekledim Gelecek sin Ömre Bedel An Gibi", "Gözlerine Meftun Oldum", "Hep Göz Yaşı ve Elem"** ve **"Gittiğin Yolları Yakın Sanarak."**

22.20 Haber Program

TRT Haber Merkezi'nin hazırlayacağı güncel bir konu ekrana gelecek.

23.10 Güne Bakış

TV'DE BU HAFTA... TV'DE BU

cuma

19.00 Sınava Doğru

Üniversite seçme sınavları öncesi sınava girecek öğrencilere yararlı bilgiler veriliyor.

19.30 Çalınan Taç

Küçük seyirciler için hazırlanan dizinin bu bölümünde, fakir çocukla yer değiştiren Galler Prensi dilencilerin arasına düşer. Artık yaşam zorlukları ile karşı karşıyadır. Saraya dönmenin yollarını aramaya başlamıştır.

19.55 Dağarcık

Televizyon Eğitim Yayınları Şubesince hazırlanan köye yönelik programda sıtma konusu ele alınıyor ve görüntülerle işleniyor.

20.30 Haberler

21.05 Minik Konser

Piyanist **Victoria Kabaelova** eşliğinde **Güler Keskinkaya** "Nankör Kalp" adlı Napoliten şarkıyı seslendiriyor.

21.10 Kadınlarımız

Sema Okay'ın hazırladığı yapımda bu kez de Türk siyasal yaşamında kadının yeri konu ediliyor. Programda ilk kadın milletvekilimiz ***Benal Nevzat Arıman'la*** yapılmış bir sohbet sunuluyor.

21.40 Sağlık Olsun

Levent Kırca, Ayşegül Atik, Ali Atik **Özdemir Erdoğan**'ın hazırladıkları programda bu kez hastahane, doktor, hasta ve hemşire ilişkileri sekiz küçük oyunla ekrana getiriliyor.

22.30 Hanedanların Çöküşü

Belgesel dizinin yayınlanacak olan bu bölümünde, **"Yıldırımlar Yağacak Başına"** adlı bölümü izleyeceğiz. 29.7.1914 yılında Avusturya orduları Sırp devletinin başkenti Belgrad'a saldırınca Sırplar Rusya'dan yardım isterler. Rusya, Almanya'ya sulhun korunması için kendilerine yardım etmelerini önerir. Ancak, Almanya, Avusturya'ya arka çıkar ve 6 ağustos tarihinde Almanya, Belçika, Fransa'ya, İngiltere, Almanya'ya, Avusturya Rusya'ya savaş ilan eder.

23.15 Güne Bakış

cumartesi

18.30 Lassie

İzleyeceğimiz bölümün adı **"Kediler"**. Gary evin içinde kedi ve yavrularını beslemeye başlayınca annesi duruma çok kızar ve Gary'den kedileri atmasını ister. Gary çevrede en emin yer olarak gördüğü bir mağaraya kedi yavrularını bırakır. Ancak, bir süre sonra çıkan fırtına kasırgaya dönüşür. Kırılan elektrik direklerinden biri mağaranın girişini kapatır. Mağaraya girmek mümkün değildir. Lassie kedilere yardım etmeye çalışır.

19.00 Haberler

19.15 Müzik

Maç öncesi vakit doldurmak amacıyla konan dış kaynaklı müzik filmini izleyeceğiz.

19.45 Fransa-Macaristan

Dünya Kupası'nda Fransa - Macaristan karşılaşmasını naklen izleyeceğiz. Maçı **Halit Kıvanç** anlatıyor.

20.30 Haberler

20.45 Fransa-Macaristan

Fransa - Macaristan karşılaşmasının ikinci yarısı yayınlanacak.

21.30 Ekranın İçinden

Yalçın Gülhan'ın sunduğu yapımda yer alan sanatçılar şöyle: **Ayşe Mine, Cevdet Usel, Bora Ayanoğlu, Metin Ersoy, Hayati Yar, Selma Güneri, Işık Öztürk, Altan ve Füsun Erbulak.**

22.30 Televizyonda Sinema: «Öldürme Emri»

Yönetmenliğini **John Guillermin**'in yaptığı ve başrollerini **George Pepard, James Mason** ve **Ursula Andress**'in paylaştıkları, **"Öldürme Emri"** adlı filmi izleyeceğiz. Film hakkında geniş bilgiyi onunca sayfamızda bulacaksınız.

24.00 Güne Bakış

00.15 Müzik

Maç naklen yayını öncesi dış kaynaklı müzik filmi izleyeceğiz.

01.15 İtalya-Arjantin

Dünya Kupası'nda bugün ikinci maçı izleyeceğiz. Karşılaşmada İtalya ile evsahibi Arjantin karşı karşıya gelecekler. Maçı **Öztürk Pekin** anlatıyor.

03.00 Kapanış

pazar

13.00 Telepazar 78

Canan Oğuz ile **Tamer Durukan**'ın sunacakları programda çeşitli müzik ve magazin konularını izleyeceğiz. Ancak programın içeriği henüz belli olmadı.

TELESPOR: Tamer Durukan'ın sunacağı programda ağırlık yine Dünya Kupası'nda. Ankara'da yapılan Türkiye Genç Voleybol Birinciliği'nin finallerini de naklen yayınlanabilir.

19.00 Haberler

19.15 Tele Pazar 78

Programın devamı yayınlanacak.

19.45 Brezilya-Avusturya

Dünya Kupası'nda iki ayrı futbol okulu karşı karşıya gelecek. Türkiye'nin grubundan finale yükselen Avusturya finallere iddialı geldi.

20.30 Haberler

20.45 Brezilya-Avusturya

Brezilya - Avusturya karşılaşmasının ikinci yarısını izleyeceğiz. Maçı **Halit Kıvanç** anlatıyor.

21.30 Giyim Kuşam Dünyası

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan dizinin bu bölümünde, bir pazar günü İffet annesi ve Yurdanur ile birlikte evde oturmaktadırlar. İffet'in annesi kurmak istediği atölyenin hayaliyle yaşamaktadır. İffet annesine karşı çıkar. Öteki kızlar ise sinemaya gitme hazırlığındadırlar.

22.00 Postacının Dünü Bugünü

Televizyon Kültür Şubesi elemanlarından **Kerim Şenyücel**'in hazırladığı programda ilk çağlardan itibaren haberleşmenin insanoğlu için önemi ve insanın zamanla birbirleriyle haberleşmesi ve posta kuruluşlarının ortaya çıkışı konu ediliyor. Doğu ve Batı ülkelerinin haberleşme gelişmesine paralel olarak Türkiye'de posta örgütünün doğuşu ele alınıyor. Ayrıca Türkiye'de telgraf ve telefonun ilk kez kullanılışı anlatılıyor.

22.45 İskoçya-Hollanda

Dünya Kupası'nda İskoçya - Hollanda karşılaşmasını naklen izleyeceğiz. Maçı **Tansu Polatkan** anlatıyor.

23.30 Güne Bakış

23.45 İskoçya-Hollanda

İskoçya-Hollanda karşılaşmasının ikinci yarısı naklen yayınlanacak.

00.30 Kapanış

RADYODAN SEÇMELER

TRT-I

5 HAZİRAN PAZARTESİ
07.40 Sabahtan Sabaha
10.01 Arkası Yarın "Parka Bakan Pencere" (1)
11.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.40 Sevim Deran'dan Şarkılar
6 HAZİRAN SALI
09.22 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.01 Arkası Yarın "Parka Bakan Penre" (2)
11.40 Hafif Batı Müziği
21.30 Müzik Magazin
7 HAZİRAN ÇARŞAMBA
11.15 Solistler Geçidi
16.05 Hafif Batı Müziği
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
8 HAZİRAN PERŞEMBE
09.40 Gel Oyna Gül Oyna
11.02 Hafif Batı Müziği
16.45 Klasik Batı Müziği
9 HAZİRAN CUMA
11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
15.01 Sizlerle Birlikte
23.10 Tatil Gecesi
10 HAZİRAN CUMARTESİ
10.30 Hafta Sonu
17.50 Hafif Müzik
21.30 Dinleyici İstekleri
11 HAZİRAN PAZAR
09.20 Tatil Sabahı
22.30 Bilin Çalalım
23.30 Bizden Sesler

TRT-II

5 HAZİRAN PAZARTESİ
09.45 Müzik Sözlüğü
13.15 Hafif Müzik
21.35 Bizden Sesler
22.30 Solistler Geçidi
6 HAZİRAN SALI
15.00 Hafif Batı Müziği
16.40 Erol Bingöl'den Şarkılar
22.00 Hafif Batı Müziği
23.35 Enstrümantal Hafif Müzik
7 HAZİRAN ÇARŞAMBA
10.00 Gönül Telimizi Titretenler
15.20 Hafif Batı Müziği
22.30 Solistler Geçidi
8 HAZİRAN PERŞEMBE
11.20 Gel Oyna Gül Oyna
12.00 Hafif Müzik Sanatçıları Söylüyor
20.15 Türk Hafif Müziği
9 HAZİRAN CUMA
12.00 Türk Hafif Müziği
15.15 Hafif Batı Müziği
22.00 Hafif Batı Müziği
10 HAZİRAN CUMARTESİ
11.00 Taş Plaklarda
11.55 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
22.30 Türk Hafif Müziği
11 HAZİRAN PAZAR
21.30 Türk Hafif Müziği
22.30 Solistlerden Seçmeler
23.00 Caz Dünyasından

TRT-III

5 HAZİRAN PAZARTESİ
10.00 Ülkeler ve Müzikleri
19.00 Müzikli Dakikalar
22.00 Müzik Takvimi
24.00 Gecenin Getirdikleri
6 HAZİRAN SALI
10.00 Hafif Müzik Sanatçıları Söylüyor
18.00 Müzikte Çağlar
22.00 Solodan Orkestraya
23.00 Plak Albümünden
7 HAZİRAN ÇARŞAMBA
12.15 Hafif Müzik
18.00 Sanat Müziğinde Dans
22.00 Ülkeler ve Folklor
8 HAZİRAN PERŞEMBE
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Sizler İçin Hafif Müzik
22.00 Yurttan Sesler
9 HAZİRAN CUMA
18.00 Akdeniz Akdeniz
19.00 Sizin Seçtikleriniz
23.00 Pop Caz
10 HAZİRAN CUMARTESİ
09.00 Müzik Şöleni
13.30 Müzik Köşesi
17.30 Müzikle Yaşayanlar
11 HAZİRAN PAZAR
09.00 Meltem
11.00 Müzik - Magazin
18.30 Plak Dolabından

tv'de yabancı sinema

«ÖLDÜRME EMRİ»

Yönetmen:
John Guillermin.
Orijinal adı:
"Blue Max'
Oynayanlar: George Peppard, James Mason, Ursula Andress, Jeremy Kemp, Carl Schell.

"Öldürme Emri" adlı filmin bir sahnesi

Bu hafta televizyonda yine tek bir film var. Cumartesi gecesi, yönetmenliğini **John Guillermin**'in yaptığı ve konusu **Jack Hunter**'in romanından alınan **"Öldürme Emri"** adlı filmini izleyeceğiz. 1966 yılında çevrilen film o yıl olumlu eleştiriler almadı, sonraki yıllarda yapılan değerlendirmelerde de filmde herhangi bir özellik bulunmadı. En iyimser olanlar bile filmi "eh işte, izlenebilir" şeklinde nitelediler.

KİM MADALYA ALACAK?

İzleyeceğimiz film, Birinci Dünya Savaşı yıllarında geçiyor. Kaiser'in (Alman İmparatoru) en önemli nişanı olan Blue Max'ı alabilmek için hava birliklerinde sürdürülen çalışmalar, yakın arkadaşlar arasındaki rekabet ve çekişme anlatılıyor. Bunun yanısıra filmde hava savaşları, uçakların savaştaki rolü de yer alıyor. Peppard-Andress ikilisinin ilişkileri de, filmdeki gelişmelerden birini oluşturuyor.

YENİ BİR KURGU

"Öldürme Emri" uzun bir film. Orjinalinin uzunluğu 156 dakika. Yani gösterimi 2.5 saatten 6 dakika fazla sürüyor. Ancak hemen söyleyelim ki, izleyeceğimiz kopya daha kısa olacak. Çünkü bu film, önceleri televizyon filmleri listesinde yer almıyordu. Üç istasyon dışında da hiçbir istasyon bu filmi göstermeye razı olmamıştı. Bunun nedeni de, şuydu: Film hem önemsizdi, hem de Peppard-Andress ikilisinin bazı sahneleri, izleyicilerin bir bölümünün tepkisini çekebilirdi.

Bunun üzerine film yeniden ele alındı, "erotik" olarak nitelenen bazı bölümler filmden çıkarıldı ve ancak bundan sonradır ki, film televizyonlarda gösterilmeye başlandı. TRT'de aynı filmin bir kez daha ele alınıp, alınmayacağını bilmiyoruz ama gelen kopya aynen gösterilse bile bu büyük olasılıkla "kısaltılmış kopya" olacak.

HAFTANIN YILDIZI

JAMES MASON

Cumartesi gecesi, "Öldürme Emri" adlı filmin başrollerinden birinde izleyeceğimiz James Mason, 15 Mayıs 1905'de doğdu. Doğum yeri Huddersfield'dir. Peterhouse kolejini bitirdi, ünlü Cambridge Üniversitesi'ne devam etti.

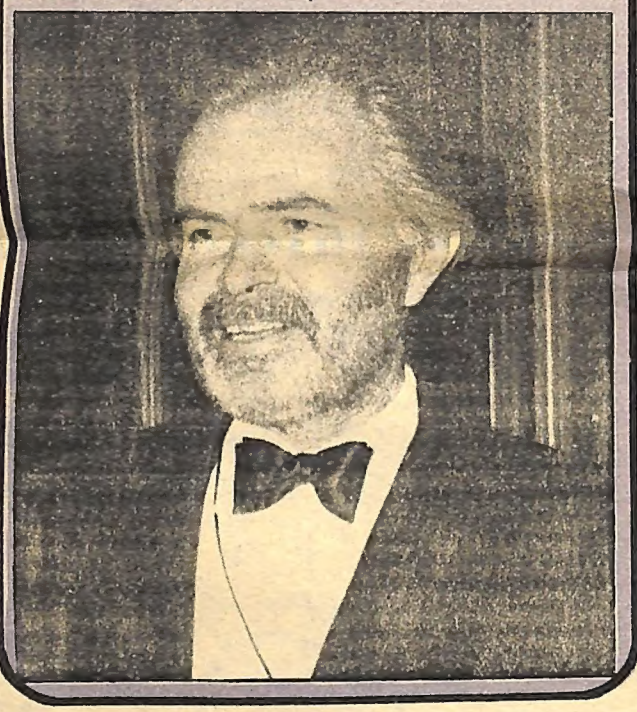
1954 yılında "Bir Yıldız Doğuyor" adlı filmle bir Oscar kazanan İngiliz aktörü, önce uzun yıllar tiyatroda çalıştı. Sinemaya İngiltere'de başladı ama, asıl ününü Hollywood'a geldikten sonra yaptığı filmlerle kazandı.

CHARLES LAUGHTON'LA BİRLİKTE

James Mason, tiyatroya amatör topluluklarda başladı. 1932'de bir repertuvar tiyatrosuna girdi. Bu tiyatroda Charles Laughton, Flora Robson, Roger Livesey de vardı. 1933'e kadar tiyatroda çalışan Mason, o yıl İngiltere'de "Late Extra" adlı filmle sinemaya başladı.

Mason, 1949 yılına kadar İngiltere'de kaldı. O yıl Hollywood'dan aldığı teklifi kabul etti ve Amerika'ya gitti. Çok sonra, bu konuda şunları söyledi: "Arkadaşlarım bana kumar oynuyorsun diyorlardı. İngiltere'de ün sahibiydim, tam 14 yıllık bir sinema oyuncusuydum ve her şeyi bırakıp, Hollywood'a gidiyordum. Üstelik, çok genç de sayılmazdım. Hollywood'a geldiğimde 44 yaşındaydım. Ama bence bunun kumarla ilgisi yoktu. Kısa bir süre kalacak, umduğumu bulamazsam, İngiltere'ye dönecektim".

Hollywood'da umduğunu bulan, film üstüne film çeviren James Mason, İngiltere'ye ancak gezmek, ya da film çevirmek için gitti. "Flying Blind" adlı oyunu birlikte yazdığı Pamela Kellino ile evlendi (1941). Oyunculuğun yanısıra piyes ve senaryo yazarlığı, yönetmenlik yaptı. "Jupiter Laughs"ı hem yazdı, hem yönetti. 1956'da film yapımcılığını da denedi, "Bigger Than Life"la başlayarak, kendi şirketine birkaç film yaptı. Kızı Portland Mason da, baba mesleğini seçti ama pek başarılı olamadı. "The Desert Fox", "Five Fingers", "The Last of Shella" gibi birçok filmde oynadı.



«Televizyonda Sinema» programları için

7 ÖNERİMİZ VAR

ERMAN ŞENER

Bazan o hafta oynayan filmlerle ilgili notlarda, bazan "Sinema ve Ötesi"nde televizyonda sinema programlarıyla ilgili birkaç öneride bulunduk. Gerçi henüz "haftada kaç film gösterileceği" konusunda bile bir kesin çözüm bulunamamış TRT için bu tür önerilerde bulunmak belki gereksizdir ama bu hafta tek film olmasından (ve o filmin, film seçimi konusunda bazı özellikler taşımasından) yararlanarak bunları bir kez daha ve topluca sunmak istiyoruz.

1. TRT, televizyonunda haftada kaç film göstereceği konusunda kesin bir karar vermelidir. Böylece seyirci önce, televizyonda haftada kaç film göreceğini bilmelidir.

2. Dünyanın pek çok ülkesinde seyircilerin en çok izlediği programlar, konulu filmlerdir. Nitekim, TRT'nin de yaptığı bir soruşturmada izleyicilerin en çok beğendiği program olarak "Yeterli film"ler seçilmiş, "Yabancı Filmler"de aynı soruşturmada ilk sıralarda yer almıştır. Öyleyse izleyicinin en çok izlediği programı azaltmak değil, aksine çoğaltmak gerekir.

3. Her hafta bir yerli, bir yabancı film göstermek hatalı bir tutumdu. Çünkü filmlerden biri yaklaşık 60 bin yabancı filmden seçilirken, biri 1000 - 1200 kadar bir toplamdan seçiliyordu. O uygulama devam etseydi er-geç gösterilmemiş yerli film kalmayacaktı. Uyarılar üstüne bunun farkına varıldığında ise yapılan, bir hatalı tutumun yerine, başka bir hatalı uygulamayi getirmek oldu. Bir hafta iki film, bir hafta tek film. Yani film sayısını azaltma. Oysa salı günleri bir hafta yerli, bir hafta yabancı film konarak hiç değilse sayı bakımından haftada iki filmlik uygulama sürdürülebilirdi. Bu konuda vakit geç değildir.

4. Genel olarak "TV'de Sinema" programının dışında olan ve sinema seyircilerinin sadece bir bölümüne seslenen film programları (deneysel sinema ürünleri, sesisz sinema yapıtları vb.) geç saatlere konabilir elbette. Ama zaten bu tür yayınları kesmiş olan televizyon, aynı yöntemi bazan konulu filmlere de de uygulamaktadır. Örneğin bir hafta sadece "Aşk Çeşmesi"ni programa almış, haftanın bu tek programını da cumartesi gecesi saat tam 23.26'da başlatmıştır. Sinemaseverlerden "Aşk Çeşmesi" gibi bir film için gecenin birine kadar beklemelerini istemek, onlardan biraz fazla şey istemektir. O bir yana, salı günleri ise filmler, "Haberlerden" hemen sonra yayına girmektedir. Cumartesi günleri de aynı uygulamaya gitmek hem aradaki ayrıcalığı giderir, hem de TV programcılığının genel ilkelerine uygun düşer. Çünkü bu ilkelerin en harcıalem olanı izleyici çoğunluğunun izlediği (filmler gibi) programları erken saate almak, sınırlı bir seyirciye seslenen programları (klasik müzik, sanatçının dünyası vb) daha geç saatlere bırakmaktır ve 23.26'da film başlatmak, bu ilkeyle gelişmektedir.

5. Filmlerden önceki açıklamalar da düzeltilmelidir. Her filmden önce, o filmin yönetmeninin nerede doğduğu, sinemaya hangi yıl başladığı gibi son derece **gereksiz** ve **filmle ilgisiz** bilgiler sunulmaktadır. Bunlardaki yanlışlar bir yana, bu tür bir açıklamanın seyircinin biraz sonra izleyeceği filme duyduğu ilgiyi artıracağını ummak, bir anlamda tren istasyonunda vapur beklemeye benzer. Bu açıklamalarda biraz sonra izlenecek filmin sinema sanatı ve sinema tarihindeki yeri, önemi özelliği, çekimle ilgili ilginç bilgiler verilmelidir. Bu yapılamıyorsa hiç değilse yönetmen (Şu tarihte doğdu, şu tarihte sinemaya başladı) şeklinde değil, sinemadaki yeri, sinema anlayışı, biraz sonra yayına girecek filmle ilgili düşünceleriyle tanıtılmalıdır.

6. Yine bu açıklamalarda, bir ayrıcalı duruma da son verilmelidir. Bilindiği gibi yukarıda sözünü ettiğimiz ansiklopedik bilgiler sadece yabancı filmlerden önce verilmekte, yerli filmler ise doğrudan doğruya yayına girmektedir. Bu ayrıcalı durum da giderilmelidir.

7. Bazı filmlerin televizyonlarda gösterilip, gösterilmeyeceği yıllardır tartışılan bir konudur. TRT'nin bu konuda da henüz bir çözüme ulaşamadığı, bu haftaki filmden de bellidir. **"Blue Max"** adlı film, özellikle **Ursula Andress - George Peppard'ın** oynadığı bazı sahneler nedeniyle uzun süre birçok televizyon tarafından alınmamıştır. Çok az sayıda istasyon ise, bu filmi alıp oynatmıştır. Bunların ikisi de, bir tavırdır. Her TV kurumu "Bu filmi oynatırım" veya "oynatmam" diyebilir. Büyük olasılıkla cumartesi gecesi, bizler bir üçüncü tavra tanık olacağız. Film, eksik olarak ekrana çıkacak. Oysa bir filmi yarım göstermek yerine tamamen bırakmak, onun yerine kesmeden gösterilebilecek bir filmi programa koymak, çok daha sağlıklı bir yöntemdir.

Bu öneriler dikkate alınır veya alınmaz. Bu, ilgililerin bileceği şeydir. Ancak, bu önerilerin sahibi biz değiliz. Yukarıdaki 7 madde, bu konuda dünya televizyonlarının uyguladığı genel esasların sadece bir bölümüdür. Diyeceğimiz, bu önerilere uyulmaması halinde televizyon bizle değil, dünyadaki uygulama ile ters düşecektir.

Ankara ve İstanbul'da konferanslar veren Dünya Telif Kuruluşları Konfederasyonu Başkanı

JEAN-LOUP TOURNIER DÖRT BESTEMİZİ ÖDÜLLENDİRDİ

TRT Genel Müdürü ve bazı bakanlarla görüşen Tournier, «Ülkemizdeki gelişmeler sevindiricidir» dedi

Ödül alanlar (soldan sağa) Sadettin Arel yerine Ercüment Berker, Adnan Saygun, Jean Lou Tournier, Cemal Reşit Rey, Sadettin Kaynak yerine oğlu Günaydın Kaynak ve MÜSBED Genel Başkanı Necdet Varol.

Dünya Teklif Hakları Kuruluşları Konfederasyonu Başkanı **Jean - Loup Toriurnier**, Türk Müzik Bestecileri ve Söz Yazarları ve Editörleri Derneği (MÜSBED) ve Fikir ve Sanat Eserlerinden Doğan Haklar Kuruluşu'nun (FİSAN) davetlisi olarak ülkemize geldi ve İstanbul'da bir konferans verdi. Ünlü müzik otoritesi konferansından sonra Hilton Oteli'nde düzenlenen bir kokteylde iki bestecinin mirasçılarına iki bestecinin de kendilerine, bağlı olduğu kuruluşun şeref üyeliğini verdi.

"ÜLKEMİZDEKİ GELİŞMEYİ SEVİNEREK İZLİYOR VE DESTEKLİYORUZ"

Tournier'nin Odakule'de verdiği konferansta **Halit Kemal Elbir**, Fransızca olarak yapılan konuşmayı Türkçeye çevirdi ve MÜSBED Genel Başkanı Necdet Varol da konferansda hazır bulundu. Tournier, özetle şöyle dedi:

"Telif hakları ile ilgili olarak Türkiye'de geç de olsa birtakım girişimlerin yapılmasını büyük bir sempati ile karşılıyor ve destekliyoruz. Dünyada izlenmesi ve tahsil edilmesi en zor olan telif hakkı müzik dalındadır. Çünkü icracı tarafından seslendirilen müzik eseri elle tutulur bir varlığa sahip değildir. Böyle olunca konser salonları, müzikholler, gazinolar, plak ve kaset imalcileri bu eserleri alarak rahatça kullanmaktadırlar. Bunlar, icra edenlerin ücretlerini ödemekte ve kâr etmektedirler. Bunun yanında eser sahibine hiçbir ücret ödememektedirler. Ya da çok küçük bir para ödeyerek ellerinden hakkı alırlar. **İşte bunun içindir ki, telif hakları kuruluşları oluşturulmuştur. Ve haklar izlenip korunmaktadır.**

Sanatçı, bir uygarlığı ve bir ulusu yıllar sonra da olsa yaratacak bir varlıktır. Müzik bugün bir endüstri halindedir. Eserlerin iktisadî değeri vardır. Endüstri için yaratıcılığa ihtiyaç vardır ve bunu savunmak gerekmektedir. Sanatçının hakkı verilmelidir. Eğer bu yapılmazsa dışarıdan müzik ithali gerekmektedir ve bu da dışa dönüklük olacaktır. Devletin kanunlarıyla sanatçıyı korumak kaçınılmaz bir sondur. Bugün artık bütün dünya böyle yapıyor.

Türkiye'de de bu gelişmeyi görüyor ve seviniyorum. Bir an önce sonuç almak için, tek bir çatı altında toplama zorunluluğu vardır. Sanatçının sosyal haklarını vermek ve onun geleceğini telif haklarıyla garantiye almak gerekir. Tekrarlamak zorundayım, sanat maddi karşılık görmeden yapılmaz, idealler için biraz uğraşılsa bile, bunun sonu gelmez..."

DÖRT BESTECİ ŞEREF ÜYESİ OLDU

Konferanstan kısa bir süre sonra Hilton Oteli'nin "Cloud 9" salonunda bir kokteyl düzenlendi. **Halit Kemal Elbir, Necdet Varol, Selmi Andak, Şanar Yurdatapan, İrfan Özbakır, Erkan Özerman, Yıldırım Gürses, Canan Keskin,** gibi müzikle ilişkisi olan kişilerin katıldığı kokteylde, Jean - Loup Tournier dört Türk müzik adamına bağlı olduğu kuruluşun şeref üyeliğini ve madalyasını verdi. **Hüseyin Sadettin Arel'in yerine Ercüment Berker, Sadettin Kaynak'ın yerine Günaydın** Kaynak madalyalarını aldılar. **Cemal Reşit Rey** ve **Adnan Saygun** ise, madalyalarını kendileri aldılar ve Konfederasyonun bu jestine teşekkürlerini bildirdiler...

Faruk Bayhan, Cannes izlenimlerini anlattı:

«TRT, satıcı firmalar için artık cazip alıcı olmaktan çıkmıştır»

★ Bayhan, «Eskiden olduğu gibi, bedavaya yakın fiyatlarla yabancı yapım alma olanağının ortadan kalktığını, TV'mizin mutlak yerli yapımlara ağırlık vermesi gerektiğini» söyledi

Televizyon Dış Kaynaklar Şubesi Film Bölümü Şefi **Faruk Bayhan** HEY'e **"Avrupalı ve Amerikalı satıcılar için artık cazip alıcı olmaktan çıktık. Dışarıdan film almamız günden güne zorlaşıyor ve pahalılaşıyor. Bu yüzden artık programları dış kaynaklı yapımlarla doldurmaktan vazgeçip içe dönmemiz, ayrıca yaptıklarımızın bir bölümünü de dışa satarak, bir ölçüde dış alışverişte denge kurmalıyız"** dedi.

Cannes'da yapılan TV Filmleri pazarına TRT adına katılan ekipte bulunan Bayhan, dönüşte izlenimlerini şöyle anlattı:

"__Televizyon yapımları günden güne pahalı hale geliyor. Bir yanda renkli çalışma zorunluluğu, bir yanda daima daha iyiyi isteyen seyirciyi tatmin etmek için yapımı daha gösterişli, dolayısı ile daha masraflı yapma çabaları, maliyeti hızla arttırıyor. Böyle olunca, bugün pek çok TV istasyonu program üretme yerine, dışarıdan hazır program almayı daha uygun buluyor".

Bayhan, dünya TV istasyonları, hazır program satın alma yoluna giderken, bizim kendi üretimimize dönmemiz gereğini ileri sürmenin aslında bir çelişki gibi göründüğünü, oysa, işin içyüzünün farklı olduğunu anlattı ve şöyle dedi:

"__Bir zamanlar, TRT televizyonu, dış TV yapımcıları için yeni ve gelecekte kaz gelecek bir yerdi. Bu yüzden bizden tavuğu esirgemiyor ve bol bol satıyorlardı. Aslında satıyorlardı, denmeyecek kadar ucuz bir fiata, adeta bedava veriyorlardı. Böylece bir alışkanlık yaratacaklar, sonra da iyi bir müşteri kazanacaklardı. Ama şimdi kazın ayağı değişti. Dünyanın en gelişmiş ülkelerinin TV leri bile, üretim maliyetinin çok artması üzerine, yapımdan vazgeçip, hazır program alıcısı olmaya karar verince, birden alıcı sayısı arttı. Bu bir yandan fiatları yükseltirken, bir yandan da, Türkiye'yi cazip alıcı olmaktan çıkardı. Örnek vereyim. "Holocoust" adlı bir dramatik belgesel dizi var. İkinci Dünya Savaşında Nazi zulmünü anlatıyor. Amerika'yı birbirine kattı. Şimdi buna BBC (İngiltere) 300 bin dolar (7.5 milyon lira), NHK (Japonya) 750 bin dolar (19 milyon lira), ARD (Almanya) 600 bin dolar (15 milyon dolar) verdi. Biz ise 12 bölümlük dizinin her bölümü için bin dolardan 12 bin dolar(300 bin lira) önerdik. Şimdi bu rakamları bir karşılaştırırsanız, durumumuz ortaya çıkar. "Roots" adlı dizi için, 30 bin dolar gibi, TRT'nin tarihinde ödenmemiş bir rakam ileri sürdük. Dikkate bile almadılar. Şimdi, demirperde TV'leri de batılı pazarlara girince, talep daha da arttı. Amerikalılar, "Zengin ve Yoksul"u çekerken hiç hesapta olmayan Polonya, Yugoslavya, Çekoslovakya ve Doğu Almanya'ya sattılar. Ruslarla da pazarlığa oturdular. Ortada müşteri artınca, bizim gibi az paralıların cazibesi azalıverdi."

Bayhan, bundan böyle TRT nin eskiden olduğu gibi, hemen hemen bedavaya yabancı dizi almasının olanaksız hale geldiğini, kendi ölçülerimiz içinde pahalı alınan dizilerin seslendirme masrafları ile maliyetlerinin daha da arttığını, bu yüzden en pahalı yerli yapımların bile gene de yabancılara göre avantajlı hale geldiğini belirtti ve **"Bu bizi zorunlu olarak yerli yapımları arttırmaya itecektir. Bu da TRT'nin geleceği açısından hayırlıdır"** dedi.

Bayhan, yurt dışına satış yapılmak isteniyorsa, bu tür satılabilecek programların matlak renkli çekilmesi gerektiğini söyleyerek, **"TV pazarlarında siyah beyaz yapımlara dönüp bakan bile yok."** dedi.

Elektronik

Engin Başar

TÜRKİYE'NİN SESİ RADYOSU, YABANCI DİL YAYINLARI

Okurlarımız, sık sık yazdıkları mektuplarında, Türkiye'nin Sesi Radyosu'nun Yabancı Dil Yayınları hakkında bilgi istediklerini belirtiyorlar. 250 Kw. kısa dalga verici yayınlarındaki bu yayının yayın dili, yayın saati, metre, frekans ve dalga kodu hakkındaki bilgileri, toplu olarak bir liste halinde aşağıda sözlere sunuyoruz:

Yayın Dili	Yayın Saati	Metre	Frekans	Dalga Kodu
İNGİLİZCE	14.00—15.00	31 m.	9665 kHz	TAD
URDULA	15.00—15.30	31 m.	9665 kHz.	TAD
FARSÇA	15.30—16.00	31 m.	9665 kHz.	TAD
ARAPÇA	16.00—17.00	31 m.	9665 kHz.	TAD
ROMENCE	17.00—17.30	41 m.	7270 kHz.	TAD
ELENCE	17.30—18.00	41 m.	7270 kHz.	TAD
BULGARCA	18.00—18.30	41 m.	7270 kHz.	TAD
SIRP-HIRÇATÇA	18.30—19.00	41 m.	7270 kHz.	TAD
ALMANCA	22.00—23.00	41 m.	7170 kHz.	TAD
FRANSIZCA	23.00—23.30	41 m.	7170 kHz.	TAD
İNGİLİZCE	23.30—01.00	41 m.	7170 kHz.	TAD
İNGİLİZCE (100 kw)	23.30—01.00	31 m.	9515 kHz.	TAD

SORULAR — CEVAPLAR

BİR DERGİ ADRESİ

Bundan iki hafta evvelki sayınızda (s. 26) 1945'den beri amatör radyoculuğa hizmet eden "Amateur Radio CQ" diye bir dergiden bahsetmiştiniz. Ben bu dergiden sadece bir sayısını almak istiyorum (en son çıkan sayısını). Bir türlü nasıl isteyeceğimi anlayamadım, yani kaç para vereceğim bir sayısı için, parayı nasıl yollayabileceğim?

Kerim Elhüseyni-
İSTANBUL

★ Mektubunuzla birlikte göndermiş olduğunuz pul için siz ve diğer okuyucularımızı tekrar uyarıyoruz. Lütfen bize zarf içinde pul göndermenize gerek yoktur. Kişisel yanıt yazmak için olanaklarımız yok. Gerektiği an bunun için posta giderinden kaçınmayacağımıza da emin olabilirsiniz.

İstediğiniz derginin tek sayısı için yazışma yapmaya gerek yok. Parayı öndermeye gelince, arzu ederseniz uluslararası cevap kuponlarından yararlanabilirsiniz. Bunları genellikle büyük posta merkezlerinden edinebilirsiniz. Tek sayının bedeli 1.50 dolardır. Ancak İstanbul'da bulunduğunuza göre 60 lira fiyatla satılmakta olan dergiyi bazı yabancı yayınları satan bayilerde bulabileceğinizi sanıyoruz.

TEYP HAKKINDA 3 SORU

Teyp üzerine bazı sorular soruyorum. Ayrıntılı açıklarsanız memnun olurum.

1. ITT-Schaub Lorenz 86 stereo bir teyp almak istiyordum. Bazı kişilerden duyduğum Alman teybinin Japonlar taramdan kopyesi yapılıp piyasaya sürülmesidir.

Buna aldanmamak için Alman ile Japon kopyayı nasıl ayırtedebiliriz?

2. Eğer Japon olsa bile adilik kazanır mı? Çabuk bozulur diye bir söz konusu olur mu? Alman malı ile arasında ne fark vardır?

3. Bir de yedek parçası yok diyorlar. En çok hangi bölümleri arıza görüyor ve tamir gerektirir?

Hatay Üçyol-İZMİR

★ Önemli bir konuya değinmişsiniz. Ancak yazdıklarınızın çoğu gerçek değil. Şöyle ki:

1. Günümüzde birçok yapımcı piyasaya sürdüğü mal için öncelikle maliyet üzerinde duruyor. Bu bakımdan bazı kere ucuz yaptırabileceği bir cihazı bakıyorsunuz Japonya Taiwan (Milliyetçi Çin), Güney Kore veya Singapur'da üretmiş. Bu gibi durumlarda cihazın bir kenarında kesinlikle "Made in Japan" vb. gibi yazıları görebilirsiniz.

2. Birinci soruda yabancı ülkede üretilen bir mal olmasa bile gene maliyet düşünülerek cihazın içindeki parçalar yabancı menşeli olabilmektedir. Her mark veya modelin bir alıcısı vardır. Genellikle öncelikle kaliteyi düşünen cihazlarda yabancı yapım parçalara yer verilmemekte ve fiyat da yüksek olmaktadır.

Son zamanlarda biliyorsunuz, bedelsiz ithal veya kesin dönüş yapan kişilerin getirmiş oldukları malların ticaret konusu olmaları yasaklandı. Bu bakımdan bunları piyasada bulmak zorlaştı. Fiyatlarını da soracak olursanız, yanına yaklaşır gibi değil.

3. Yedek parça sorunu ise gene yazdığınız gibi problem olabilir. Parçaların çoğu bulunabilir. Ancak en büyük sorun nerede bulabileceğinizdir. Biliyorsunuz bu gibi yabancı yapım cihazların yurdumuzda ya mümessili yok, var da servisi yok. Çoğu satışlar da üzülerek belirtelim, garanti bile verilmiyor.

TEYPLER VE AMPLİFİKATÖRLER

Benim ITT-Schaub Lorenz marka bir teybim var. Tipi S 58 Süper. Teypte ayrıyeten hoparlör olmadığı gibi hoparlör için çıkış da yok. Fakat ben teybin arkasında bulunan (tek çıkış) beşli çıkıştan yararlanmayı düşündüm. İki hoparlör takacağım için bir plakçıdan gidip bir tarafı bir, diğer tarafı iki fişi olan ara kordonu alıp hoparlöre takabilirim. Sizden ricam şu: Yukarıda açıkladığı şekilde yaparsam teypteki hoparlörle diğerleri arasında bir ses dengesizliği olur mu? Yoksa amplifikatör ayrıca gerekli mi? Ya da ayrı amplifikatörle bile böyle bir şey düşünülemez mi?

A.H. Evrenil-
Yeşilyurt/İST.

★ Sanıyoruz teybinizin güç bakımından sesi sizi tatmin etmiyor. Bu durumda ekleyeceğiniz iki hoparlörden çok, bir başka (daha güçlü olması şartıyla) ampliye bağlanacak hoparlör size istediğiniz sonucu sağlayabilir.

Bertolt Brecht'in ünlü oyunu

"CESARET ANA VE ÇOCUKLARI" DİZİ OLDU

Ankara Televizyonu Tiyatro bölümü, ünlü Alman yazarı **Bertolt Brecht'in "Cesaret Ana ve Çocukları"** adlı oyununu 3 bölümlük bir dizi olarak ekrana getiriyor. Bugüne kadar birçok oyunu tiyatro sahnelerinde oynanan Brecht'in bu eserini son anda bir değişiklik olmazsa ekranda izleyeceğiz...

CESARET ANA KİM?

"Cesaret Ana" 17. yüzyıl Avrupası'nda din savaşları içinde çocuklarıyla birlikte dükkan olarak kullandığı arabasını cepheden cepheye koşturup mallarını satmaya çalışan ve savaşın bir gün biteceğini umut eden bir kadındır. Bu umut içinde üç çocuğu ile bir yerden bir yere koşan Cesaret Ana **"Eilif", "Kattrin"** ve **"Petit Suisse"** adlı çocuklarını savaşta yitirir. Yine de üzerinde "Cesaret Ana İşevi" *yazılı arabası ile bir gün zengin olma düşüncesini yüreğinden söküp atamaz...*

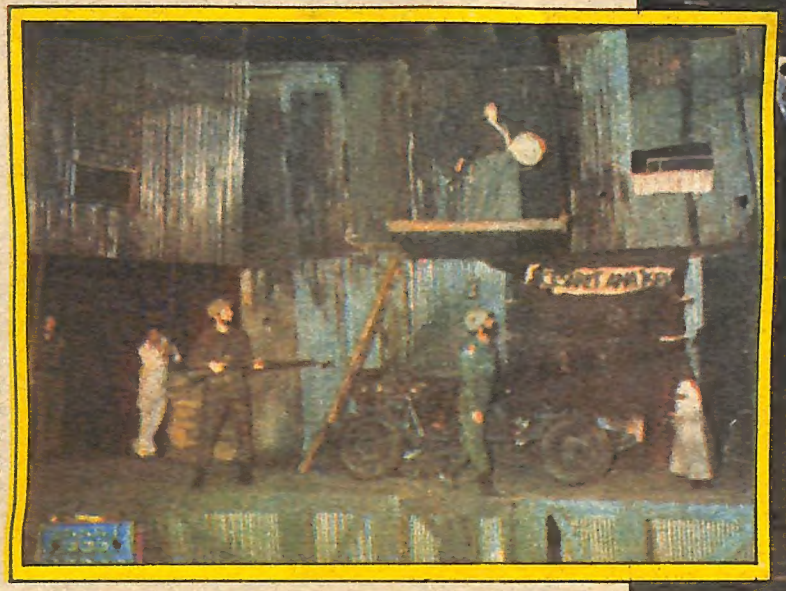
1975 yılında perdelerini **"Adsız Oyun"**la seyircilerine açan Deneme Sahnesi oyuncuları bütün bir tiyatro sezonu başarıyla oynadığı "Cesaret Ana"nın TV'ye aktarılmasından son derece mutlu olduklarını söylüyorlar. Bu konuda yönetmen **Beklan Algan** düşüncelerini şöyle açıklıyor:

"Dünya tiyatro tarihinin en önemli yazarlarından biri olan Brecht ilk kez olarak TRT ekranlarına kabul edilmiş bulunmaktadır. Bu çok olumlu sanatsal atılımı...

MÜZİKLİ OYUN

Haziran ayında yayınlanacak olan oyunda sanatçılar 1250 ile 2500 lira arasında ücret alacaklar. Ancak aralarında yaptıkları bir anlaşmaya göre TRT'nin ödeyeceği parayı eşit olarak bölüşmeyi kararlaştırmışlar.

İstanbul Deneme Sahnesinde Ankara Televizyonundan **Oskay Alptürk** ve **Tunca Yönder**'in çektiği oyun 4 günde tamamlandı... Müziklerini ***Ergüder Yoldaş***'ın yaptığı *"Cesaret Ana"daki şarkıları* ***Ayla Algan*** *ve* ***Neco*** *söylüyor. Televizyonda çok az bir değişiklikle izleyeceğimiz yapımda 17 sanatçı rol alıyor. Ani İpekkaya'nın Cesaret Ana'yı oynadığı oyunda, öteki rolleri şu sanatçılar canlandırıyor:* Çığırtkan (**Kahraman Ecehan**), Çavuş (**Ümit İmer**), 2. Cesaret Ana (**Ayşin Çekmez**), Elif (**Aslan Altın**), Petit Suisse "İsviçre Peyniri" (**Erdoğan Gemicioğlu**), Kattrin (**Leyla Altın**, Aşçı (**Özdemir Han**), Komutan (**Saltuk Kaplangı**), Rahip (**Ersan Uysal**), Yazıcı (**Orhan Hızlı**), Yvette (**Bilkay Tekben**), Yüzbaşı (**Aslan Kaçar**), Asker (**Reha Bilgen**), Köylü Kadın (**Hikmet Ecehan**), erkek köylü (**Haşmet Zeybek**) ve köylü oğlan (**Ahmet Karagöz**).



Fotoğraflar: ATILAY GÜLEN

Ani İpekkaya'nın Cesaret Ana'yı oynadığı oyun televizyon tarafından 4 günde çekildi. Ayrıca 17 sanatçının rol aldığı "Cesaret Ana" 3 bölümlük bir dizi olarak yayınlanacak.

Dinarsu reklamında izliyoruz

DEVLET BALESİ REKLAMLARDA...

17 kişinin rol aldığı reklâmda şarkıları Şanar Yurdatapan söylüyor

Televizyondaki reklamların bazı programlardan daha iyi olması seyircinin reklama karşı ilgisini giderek artırıyor. Gün geçmiyor ki ekranda ilginç bir reklâm seyretmeyelim. Son olarak izlediğimiz Dinarsu reklamı da dansları ve müziği ile seyredenlerin ilgisini çekiyor. Devlet Opera ve balesi sanatçılarının rol aldığı bu TV filmi tam 500 bin liraya çıkmış.

KRAVATI GEVŞETİN

Başında şapkası, ağzında purosu ile milyoner olan **Levent Çelmen** ilk kez çevirdiği bu reklam filmi ile kamera karşısına geçmiş.

İlk kez toplu olarak bir reklam filmine çıkan Devlet Balesi sanatçıları arasında milyoner (!) Levent Çelmen. Reklam filmindeki şarkıları ise, Şanar Yurdatapan söylüyor.

Ayrıca 17 balet ve balerinin rol aldığı filmin koregrafisini **Sait Sökmen** yapmış. Eşi Semiramis Sökmen ve kızkardeşi **Salima Okanar** da filmde rol alıyorlar.

İstanbul'da çekilen TV filminde 340 m2 halı kullanılmış. Reklamın şarkılarını ise **Şanar Yurdatapan** söylüyor.

Pıtırcık Akkerman, Semiramis Sökmen, Serap Özkartal, Şule Çalışkan ve **Salima Okanar**'ın dansları ile süslenen reklam önce Ankara'daki Türk Kuşu uçak hangarında çekilecekmiş. Ancak ışık durumu elverişmi olmayınca 17 kişi çekim için İstanbul'a gelmis.

Reklâm filminde oynayan 17 kişinin ilginç bir yanı da Ankara' daki çeşitli bale okullarında öğretmenlik yapmaları. Beyaz tulumları, kırmızı fularları, başında kasketleri ile izlediğimiz balerinler çeşitli TV programlarında da görev yapmışlar. Çoğu ise ilk kez TV'ye çıkıyor. Ancak hepsinin de ortak düşünceleri milyoner şarkısı söylemelerine rağmen maddî açıdan tatmin edici ücretler almamaları...